

ಹೂರವಂಬಿ



ಮೇ ೧೯೪೪
ಮಾಸ ಪತ್ರಿಕೆ

ಸಂಪಾದಕರು :
ಶ್ರೀಲಿ ರಾ. ಶಿ.

ಚಿತ್ರಕಾರರು :
ಶ್ರೀಲಿ ಆರ್. ಕೆ. ಲಕ್ಷ್ಮಣ್.

ಬರಹಗಾರರು :

ಶ್ರೀಲಿ ಕೈಂಟಜೆ
ಶ್ರೀಲಿ ಬಿ. ಎ. ಸು.
ಶ್ರೀಲಿ ನಾ. ಕ.
ಶ್ರೀಲಿ ಖಾರಾಂತ
ಶ್ರೀಲಿ ಬಿ. ಎಸ್. ರಾ
ಶ್ರೀಲಿ ಮೂರ್ತಿ
ಶ್ರೀಲಿ ರಾಜ

ಬಿಡಿ ಪತ್ರಿಕೆ - - ಕೇವಲ ಎರಡಾಣೆ

ತಿಲಿನಗಯ
ಮಾಸ ಪತ್ರಿಕೆ.

ಕೊ ರ ವಂ ಜಿ

ಕೊರವಂಜಿಯು ತಿಳಿನಗೆಯ ಸಚಿತ್ರ ಮಾಸಪತ್ರಿಕೆ. ತಿಳಿಹಾಸ್ಯದ ಲೇಖನಗಳು, ಹರಟೆಗಳು, ಅಣಕವಾಡುಗಳು, ನಗೆ ಹಾಡುಗಳು ಇವುಗಳಿಗೆ ಸರ್ವದಾ ಸುಸ್ವಾಗತವುಂಟು. ಆದರೆ ವ್ಯಕ್ತಿಯನ್ನು ದ್ವೇಶಿಸಿ ಬರೆದ ಲೇಖನಗಳಿಗೆ ಎಡೆಯಿಲ್ಲ.

ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಕಳುಹಿಸುವವರು ತಮ್ಮಲ್ಲಿ ಒಂದು ಪ್ರತಿಯನ್ನು ಟ್ಟುಕೊಂಡರೆ ಬಹಳ ಒಳಿತು. ಸುಲಭವಾಗಿ ಓದುವಂತೆ ತಿಳಿಬರಹದಲ್ಲಿ ಬರೆದರೆ, ಅಚ್ಚಾದಾಗ ತಪ್ಪು ನೆಪ್ಪುಗಳು ಕಡಿಮೆಯಾಗುವುವು.

ಸಂಪಾದಕೀಯ ಪತ್ರವ್ಯವಹಾರಗಳನ್ನು ಸಂಪಾದಕರಲ್ಲೂ ವ್ಯವಸ್ಥಾಪಕರಲ್ಲಿ ಮಿಕ್ಕ ವಿಚಾರಗಳನ್ನೂ ಪ್ರಸ್ತಾಪಿಸಬೇಕು.

ಬಳ್ಳೇಪೇಟೆ, ಬೆಂಗಳೂರು ಸಿಟಿ.

ನಾರ್ಸಿಕೆ ಚಂದಾ ಅಂಚೆ ಮೂಲಕ ರೂ. ೨-೦-೦

ಜಿಡಿ ಪ್ರತಿ ಕೇವಲ ಆಣೆ ೦-೨-೦

ಚಂದಾದಾರರು ವಿಳಾಸ ಬದಲಾವಣೆಯಾದಲ್ಲಿ, ಕೂಡಲೆ ನಮಗೆ ತಿಳಿಸಿದರೆ, ಬಹಳ ಸಹಾಯ ಮಾಡಿದಂತಾಗುವುದು.

ವಿಷಯಾನುಕ್ರಮಣಿಕೆ

ವಿಷಯ	ಪುಟ
೧. ಕುಹಕಿಡಿಗಳು	೧
೨. ಉರಿಗಾಳು	೩
೩. ಅದರೆ....	೫
೪. ಆಳಾಗಿ ಎಲ್ಲರನು ಆಳುವನು ಅರಸಾಗಿ	೯
೫. ಕೆರೆಯ ನೀರನು ಕೆರೆಗೆ ಚೆಲ್ಲಿ	೧೧
೬. ಗುಟ್ಟು ಗುಟ್ಟು	೧೩
೭. ಅನರ್ಥಕೋಶ	೧೬
೮. ಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ಲೇಖನ ಬರೆಯುವುದು	೧೭
೯. ಕಾದಿರುವಳು ಗೌರಿ	೧೯
೧೦. ಮಮ್ಮಿ	೨೧
೧೧. ಉಚಿತ ಉಪದೇಶ	೨೨
೧೨. ಸವೀನ ಗಾದೆಗಳು	೨೫
೧೩. ಚಕ್ರದೃಷ್ಟಿ	೨೬
೧೪. ಸಪ್ತಸ್ವರಗಳು	೨೯
೧೫. ವ್ಯಾಪಾರವೆಂಬ ಒಂದು ನಾಟಕ	೩೦
೧೬. ಕುಂಬಳಕಾಯಿ ಕೋಟ್ಯಾಧೀಶ್ವರ	೩೩
೧೭. ಗಂಡು ಬಂದಿತ್ತು	೩೬
೧೮. ನಮ್ಮ ಹಿರಿಯರು	೩೭
೧೯. ಸೋಮೇಶ್ವರ ಸಪ್ತಕ	೩೮

ಸ ಕ ಲ ವೂ ಪ್ರಿ ಯ ವಾದ

ಸ ಮ ರ ಕಾ ಲ ದ ಲ್ಲಿ



- ನಿಮಗೆ ಪ್ರಿಯವಾದ -

“ರಾ ಜಾ ಸ್ನೋ”

ವನ್ನು ಜಾಗರೂಕತೆಯಿಂದ ಉಪಯೋಗಿಸಿ



ಮಣ್ಯಂ ಮತ್ತು ಕಂಪೆನಿ

ಬೆಂಗಳೂರು, - - ಮದ್ರಾಸು

ಭಾರತೀಯ ಕಾರ್ಮಿಕರಿಂದ

ಭಾರತೀಯ ಬಂಡವಾಳಗಾರರಿಂದ

ಭಾರತೀಯ ಕಲಾಕಾಶಲ್ಯದಿಂದ

ಕೂಡಿರುವುದೇ



ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ

ತಯಾರಿಕೆಯ ನೈತಿಕತೆ

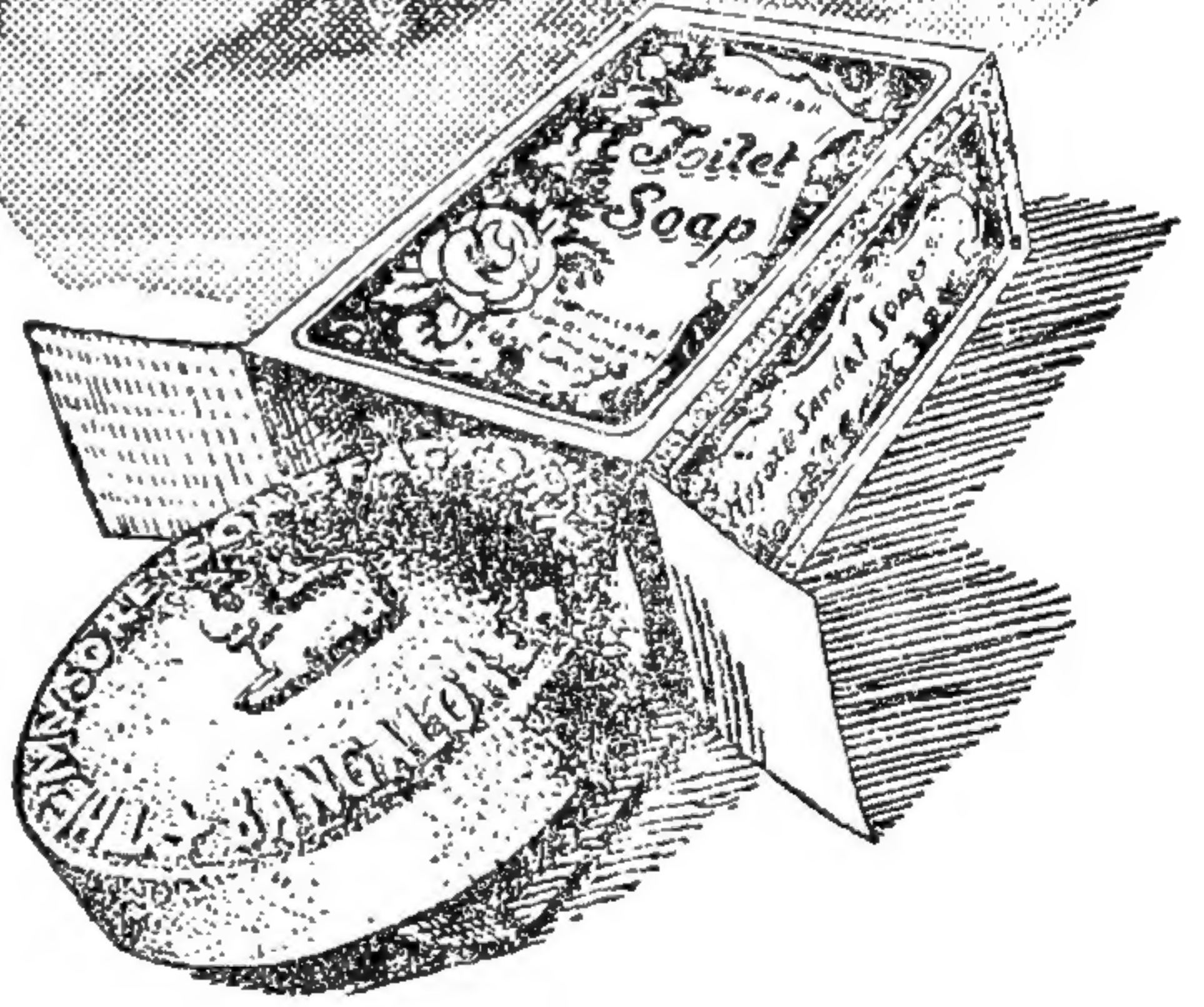
—

ಭಾರತದಲ್ಲೆಲ್ಲಾ ಉತ್ಪಾದನೆಯಾಗುವುದೆಂದು

ಖ್ಯಾತಿಪಡೆದಿದೆ



ಮಗುವಿಗೆ ಆರೋಗ್ಯ
ಕೊಡುವ
ಈ ಸಾಬೂನು ಬೇಕು



ಮೈಸೂರು ಸ್ಯಾಂಡಲ್
ಸಾಬೂನಿನಿಂದ ಬರುವ ಹೇರಳವಾದ

ನೋರೆಯು ಚರ್ಮವನ್ನು ಬಹು ಬೇಗ ಜೊಕ್ಕುಟವಡಿಸುತ್ತದೆ.....
ರಂಧ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಕೂಳೆ ಇಲ್ಲದಂತೆ ಮಾಡುತ್ತದೆ. ಚರ್ಮಕ್ಕೆ ಅಹಾರದಂತಿರುವ
ಈ ಆರೋಗ್ಯಕರವಾದ ಸಾಬೂನನ್ನೇ ಯಾವಾಗಲೂ ಉಪಯೋಗಿಸಿ.

ಎ ಲ್ಲೆ ಲ್ಲಿ ಯೂ ದೊ ರಿ ಯು ತ್ತ ದೆ

ಮೈಸೂರು ಸ್ಯಾಂಡಲ್ ಸೋಪ್



ಒಂ ದು ದಿನ

ಅವನು ಕಾಲೇಜಿಗೆ ಹೋಗುವನು

ಈಗಿನಿಂದ ಇನ್ನು 20 ವರ್ಷಗಳಿಗೆ ಅವನು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಸಂಗ ಮಾಡಲು ಹೋಗುವನು. ವ್ಯಾಪಾರ ಅಥವಾ ಔದ್ಯೋಗಿಕ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದಲ್ಲಿ ತರವೇತಾದವರನ್ನೇ ಆರಿಸುವರು.

ನೀವು ಬಹು ಸುಲಭವಾದ ಮತ್ತು ಕ್ರಮವಾದ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಹಣವನ್ನು ಕೂಡಿಡುವುದರಿಂದ ಅವನು ಸಂಸ್ಕೃತಿಯಲ್ಲೂ ಜ್ಞಾನದಲ್ಲೂ.....ಶಾಸ್ತ್ರೀಯದಲ್ಲೂ ಸಾಮಾಜಿಕದಲ್ಲೂ ಸಿದ್ಧತೆ ಹೊಂದಿ ಅವಶ್ಯವಾದ ಜಯವನ್ನು ಪಡೆಯುವನು.

ಅವನ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸಕ್ಕಾಗಿ

ಮೈಸೂರು ಸರ್ಕಾರದ ಜೀವವಿಮಾ ಶಾಖೆಯ ಮೂಲಕ

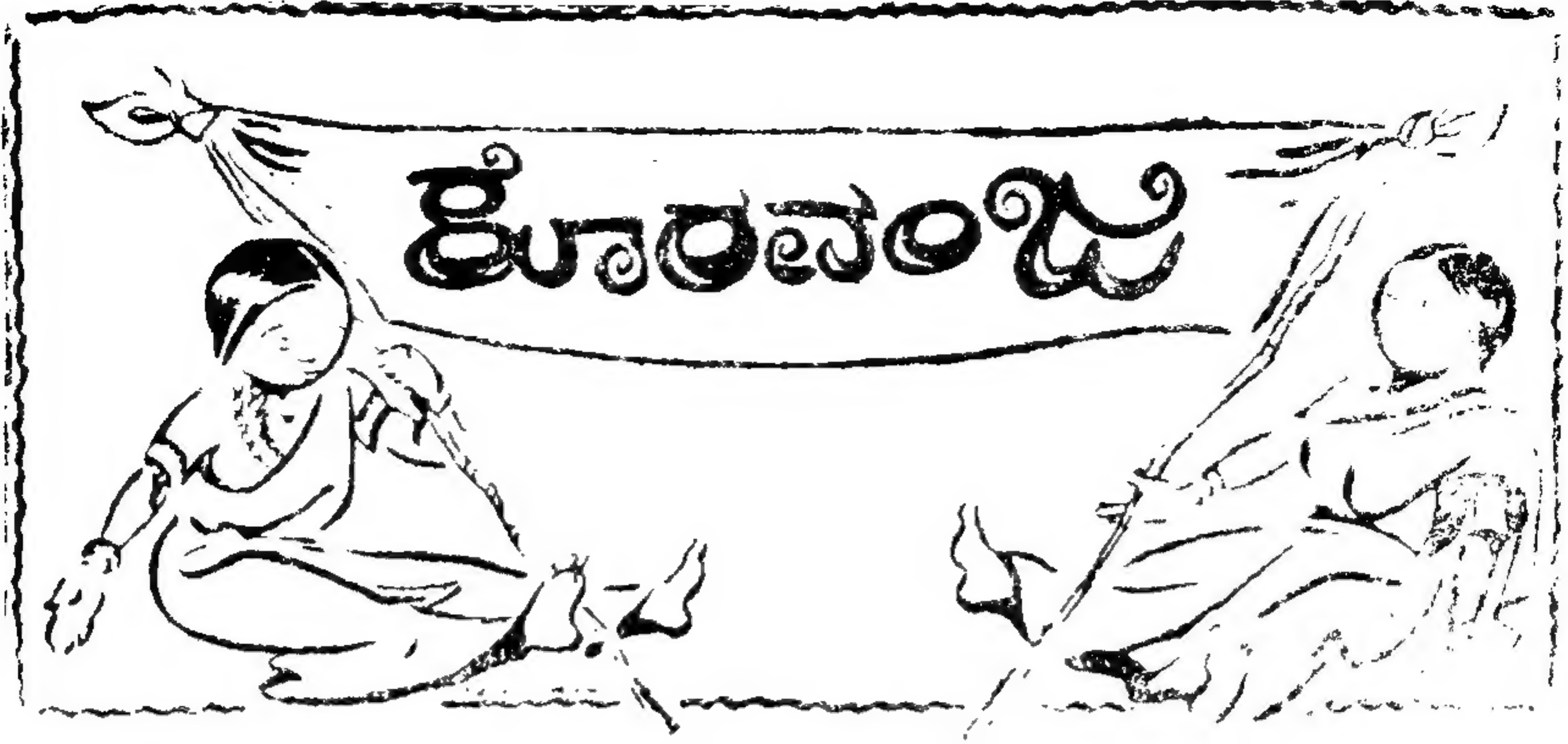
== ಕೂಡಿಡಿ ==

ಕೆಳಗಿನ ವಿಳಾಸಕ್ಕೆ ಬರೆದರೆ ಸಂತೋಷದಿಂದ ವಿವರಗಳು ಕೊಡಲ್ಪಡುವವು.

ಸೆಕ್ರೆಟರಿ,

ಮೈಸೂರು ಸರ್ಕಾರಿ ಜೀವವಿಮಾ ಶಾಖೆ, ಬೆಂಗಳೂರು

[ಮೈಸೂರಿನವರಿಗೆಲ್ಲಾ ತಿಳಿದಿದೆ]



ಸಂಪುಟ ೩]

ಕೊರವಂಜಿ—ಮೇ ೧೯೪೪

[ಸಂಚಿಕೆ ೨

ಕು ಹ ಕಿ ಡಿ ಗ ಳು

ಬ್ರಹ್ಮಾನೀಯರು ಭಾರತದ ಮೇಲಿನ ದಂಡಯಾತ್ರೆಗೆ ಸುಲಭ ಹಾರ್ಮೋನಿಯಂಗಳನ್ನು ತರುತ್ತಾರೆಂಬುದು ಶುದ್ಧ ಸುಳ್ಳು.

—ಅಷ್ಟು ಅವಾನುಷರಲ್ಲ ಅವರು.

+

+

+

ಸಮರ ಸುದ್ದಿಗಾರನೊಬ್ಬನಿಗೆ ಹತ್ತು ಲಕ್ಷ ಆಸ್ತಿ ಇದೆಯಂತೆ.

—ಸಣ್ಣ ಕತೆಗಳನ್ನು ಬರೆದೂ ಬರೆದೂ ಸಂಪಾದಿಸಿದ ಹಣವಂತೆ—ತನ್ನ ಔದ್ಯೋಗದಲ್ಲಿ.

+

+

+

ಬಂಗಾಳಾ ಬೆಳೆಯು ಅತಿವೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಕೆಟ್ಟಿದೆಯಂತೆ.

—ಅತಿವೃಷ್ಟಿಯು ಶತ್ರು ಕಾರ್ಯವೆಂಬುದು ಸುಳ್ಳು.

+

+

+

ರೇಷ್ಮೆ ಬೆಲೆಯು ಏರುತ್ತಿದೆಯಂತೆ.

—ಆದರೆ, ಬೆಣ್ಣೆಯಲ್ಲಿ ರೇಷ್ಮೆ ತೆಗೆಯುವವರಿಗೆ ಇದರಿಂದ ಏನೂ ಅನಾನುಕೂಲವಿಲ್ಲವಂತೆ.

“ರಷ್ಯಾದಲ್ಲಿ ಸಹ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸವಿಲ್ಲ” (ಪತ್ರಿಕೆಯ ಸುದ್ದಿ)

—ಅಂದರೇನು ಅಲ್ಲಿಯೂ ಕೂಡ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸವಿಲ್ಲವೆಂದೇ? ಅಥವಾ ಅಲ್ಲಿ ಸಹ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸವಿಲ್ಲವೆಂದೇ? ಅವರು ಹೂಡಿರುವ ವೀರ ಸಂಗ್ರಾಮ ನೋಡಿದರೆ, ಮೊದಲನೆಯದೇ ಸರಿಯೆನ್ನಿಸುತ್ತದೆ.

✱

✱

✱

ಭಾರತೀಯರ ಸ್ಥಾನವೆಲ್ಲಿ? ಎಂದು ಪತ್ರಿಕೆಯ ಪ್ರಧಾನ ಲೇಖನ.

—ಎಲ್ಲೇನು ಬಂತು, ಬಸ್ಸಿನ ಮೆಟ್ಟಲಿನ ಮೇಲೆ.

✱

✱

✱

ಮಕ್ಕಳು ಬೇಕಾದ ತಿಂಡಿಯನ್ನು ತಿಂದರೆ, ಜೆನ್ನಾಗಿ ಬೆಳೆಯುತ್ತವೆಯಂತೆ.

—ಆದರೆ, ಈಗ ಇಜ್ಜಲಿನ ಬೆಲೆ ಜ್ಞಾಪಿಸಿಕೊಂಡರೆ, ಮಕ್ಕಳ ಸಾಮಾನ್ಯ ಆಹಾರ ಸೊನ್ನೆ.

✱

✱

✱

ಜನಾಬ್ ಜೆನ್ನಾರವರು ಇಂಗ್ಲೆಂಡಿಗೆ ಹೋಗಿ ಅಲ್ಲಿ ಭಾಷಣ ಮಾಡುವರೆಂಬ ಸುದ್ದಿಯು ನಿರಾಧಾರವಾದುದಂತೆ.

—ಅಮೆರಿಯನರ ಏರ್ಪಾಡಿನಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲಿಯೇ ಕೆಲಸವಿದೆಯಂತೆ.

✱

✱

✱

ಉತ್ತಮ ವಾಕ್ ಚಲನಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಕೇವಲ ಸಾವಿರ ರೂಪಾಯಿನಲ್ಲಿ ಮಾರಬಹುದು ಎಂದು ಒಬ್ಬರ ಅಭಿಪ್ರಾಯ.

—ಶುದ್ಧ ಅಸ್ಯಾಯಕಾರ.

✱

✱

✱

ಮಾನುಷ ಲೋಪ ದೋಷಗಳಿಂದ ಮೋಟಾರು ಅಪಘಾತಗಳು ಎಂದು ಮನಶ್ಚಾಪ್ತಜ್ಞರೊಬ್ಬರ ಅಭಿಪ್ರಾಯ.

—ಅಮಾನುಷ ಮೋಟಾರುಗಳಿಗೆ ಇದು ನ್ಯಾಯವೇ?

✱

✱

✱

ಸಿನಿಮಾ ತಾರೆಯ ಮೇಲೆ ಸರ್ಕಸ್ ಸಿಂಹದ ಅನ್ಯಾಯ. (ಪತ್ರಿಕೆಯ ಸುದ್ದಿ)

—ಡೈರೆಕ್ಟರಾದೆನೆಂದು ಭಾವಿಸಿತೋ ಸಿಂಹ?

—|| ಉ ರಿ ಗಾ ಳು ||—

ವೇವಲ್ ಪ್ರಭುಗಳು, “ಇತರರ ಹೂಗಳು” ಎಂಬ ಒಂದು ಗ್ರಂಥ ಬರೆ ದಿರುವರಂತೆ. ಅವರಿಗೆ ಇತರರು ಹಾಕಿದ ಹೂವಿನ ಹಾರಗಳ ವಿಷಯ ಅದರ ಲ್ಲಿಲ್ಲವಂತೆ.

✱ ✱ ✱

ಸರ್ಕಾರದ ಆಹಾರವಿತರಣ ಕ್ರಮವನ್ನು ವಿಮರ್ಶಿಸಲು ಯಾವ ಸಭೆಯನ್ನೂ ಸೇರಿಸಕೂಡದು, ಎಂದು ಒರೀಸಾ ಗವರ್ನರ್‌ರವರು ಆಜ್ಞೆ ಮಾಡಿರುವರಂತೆ.... ಹಾಗಾದರೆ, ಅಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತಕಚೇರಿ, ಹರಿಕಥೆ, ಆರತಿಅಕ್ಷತೆ ಮುಂತಾದುವು ಕೂಡ ನಿಂತ ಹಾಗೆಯೇ !

✱ ✱ ✱

ಮದ್ರಾಸ್‌ನಗರದ “ಮರೀನಾ” ದಲ್ಲಿ ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಬ್ಯಾಂಡು ಬಾರಿಸು ತ್ತಿದ್ದದ್ದನ್ನು ಮುನಿಸಿಪಾಲಿಟಿಯವರು ನಿಲ್ಲಿಸಿರುವರಂತೆ. ಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದು ಸಾಯುವುದನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಲು ಈರೀತಿ ತೀರ್ಮಾನಿಸಿರಬಹುದೆಂದು ತೋರುತ್ತದೆ.

✱ ✱ ✱

“ಪ್ರತಿವರ್ಷವೂ ೩೦,೦೦೦ ಮಕ್ಕಳು ನಮ್ಮ ಕೈತಪ್ಪಿ ಹೋಗುತ್ತಿವೆ” ಎಂದು ಆಸ್ಟ್ರೇಲಿಯಾದ ಆರೋಗ್ಯಮಂತ್ರಿಗಳು ಗೋಳಿಟ್ಟರು....ಅ ವೈಕಿ ಒಂದು ಮಗು ನಮ್ಮ ದೇಶಕ್ಕೆ ಬಂದು, ಬಂಗಾಲಾ ಗವರ್ನರ್‌ಗಿರಿ ಮಾಡುತ್ತಿದೆ. ಬೇಕಾ ದರೆ, ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಬಹುದು.

✱ ✱ ✱

“ಮದುವೆಯಾದವರು ಮಾತ್ರ ಅರ್ಜಿ ಹಾಕತಕ್ಕದ್ದು” ಎಂದು ಒಂದು ಕಂಪನಿಯವರು ಈಚೆಗೆ ಪ್ರಕಟಿಸಿದುದಕ್ಕೆ ಅರ್ಥವೇನೆಂದು ಈಗ ತಿಳಿಯಿತು.... ಅಂಥವರಾದರೆ, ಬಾಯಿಮುಚ್ಚಿ ಬೆನ್ನು ಬಗ್ಗಿಸಿ ಕೆಲಸಮಾಡುತ್ತಾರಂತೆ.

✱ ✱ ✱

ಸೋಮವಾರವೂ ಗುರುವಾರವೂ ಕಲ್ಕತ್ತಾದ ನಾಗರಿಕರು ಮಾಂಸ ತಿನ್ನು ವ ಹಾಗಿಲ್ಲವಂತೆ. ಆಗ ಅವರಿಗೆ ಮೀನಾಂಸವೇ ಗತಿ.

✱ ✱ ✱

ಒಬ್ಬರು ರಾಜರು ಶತ್ರುಭೀತಿ ನಿವಾರಣಾರ್ಥವಾಗಿ ಜಯಜಾತಕದ ಕನ್ಯೆ
ಯೊಬ್ಬಳನ್ನು ವರಿಸಲು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿರುವುದಾಗಿ ತಿಳಿಸಿರುವರಂತೆ.....ಬದ್ಧಕಂಕಣ
ಅಂದರೆ, ಅದು !

* * *

“ ರೈತನ ಮನೆಬಾಗಿಲಲ್ಲೇ ಕಾಡು ಬೆಳೆಸಿ ನಾವು ಅವನಿಗೆ ಸೌದೆ ಒದಗಿಸ
ಬೇಕು ”. (ಸರ್ ಜೋಗೇಂದ್ರಸಿಂಗ್)..... ಹೊಳುವ ಪದ್ಧತಿ ಇರುವವರಿಗೆ,
ಮನೆಬಾಗಿಲಲ್ಲೇ.....ಗುಂಡಿ

* * *

“ ಹೀಗೆಯೇ ಬಿಟ್ಟರೆ, ಇಲ್ಲಿರುವ ಇಂಡಿಯನ್ ಜನಾಂಗದವರು ಅಫ್ರಿಕಾ
ಖಂಡವನ್ನೇ ನುಂಗಿಬಿಟ್ಟಾರು ! ” (ವಾರ್ಲ್ಡ್ ಮೆಂಟಿನಲ್ಲಿ ಆಕಟಾರವರು) ವಾಪ !
ಅಲ್ಲಿರುವ ನಮ್ಮವರಿಗೆ ಅಷ್ಟೊಂದು ಹಸಿವೇ ?

* * *

ಯುದ್ಧಾನಂತರ, ಪ್ರತಿವರ್ಷವೂ ೩೫ ಭಾರತೀಯರನ್ನು ಸಂಯುಕ್ತ
ಸಂಸ್ಥಾನದೊಳಕ್ಕೆ ಬಿಟ್ಟು ಅವರಿಗೆ ಪ್ರಜಾ ಹಕ್ಕುಗಳನ್ನು ದಯಪಾಲಿಸಬೇಕೆಂಬ
ಒಂದು ಕಾನೂನು ಅಲ್ಲಿಯ ಸರ್ಕಾರದ ಅವಗಾಹನೆಗೆ ಬಂದಿದೆ !

ಇದನ್ನು ನಾವು ನಿರೋಧಿಸಲೇ ಬೇಕು. ಏಕೆಂದರೆ, ನಮ್ಮ ದೇಶದವರನ್ನು
ಹೀಗೆಯೇ ಅವರು ಎಳೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ಹೋದರೆ, ಖೃಷ್ಣವರ್ಣ ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ
ದೇಶವೇ ಬರಿದಾಗುವುದು !

* * *

“ ನೆಸೂವಿಯಸ್ ಅಗ್ನಿ ಪರ್ವತ ಕೆಂಡದ ಹೊಳೆಯನ್ನು ಕಾರಿತು ” (ಪತ್ರಿಕೆ)
ಬಿಸಿ ಬಿಸಿ ಇಡ್ಲಿ ಮೇಲೆ, ಸುಡಸುಡ ಸಾಂಬಾರುಬಿತ್ತು.

* * *

ಮೊನ್ನೆ ಒಂದು ಶಾಲೆಯ ವಾರ್ಷಿಕೋತ್ಸವದಲ್ಲಿ ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆ ವಹಿಸಿದ
ಇನ್ಸ್ಪೆಕ್ಟರ್‌ರವರು ಭಾಷಣ ಮಾಡುತ್ತಾ, “ ನೀವು ಇಲ್ಲಿ ಕಲಿಯುವ ಅನೇಕ
ವಿಷಯಗಳು ನಿಮಗೆ ಮುಂದಿನ ಜೀವನಕ್ಕೆ ಬಹಳ ಸಹಾಯಕವಾಗಿವೆ. ಉದಾ
ಹರಣಿಗೆ—ಎಳು ಸಾಲ್ಕಲ ಇಪ್ಪತ್ತೆಂಟು, ಎಂಟಾರಲ ನಲವತ್ತೆಂಟು, ಒಂಬ
ತ್ತೈದಲ.....ಒಂಬತ್ತೈದಲ.....ಇರಲಿ, ಹೀಗೆ ಚರಿತ್ರೆ, ಭೂಗೋಳ ಇಂಥ
ಅನೇಕ ಉಪಯುಕ್ತ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ನೀವು ಇಲ್ಲಿ ಕಲಿಯುವಿರಿ ” ಎಂದು
ಮುಂದಕ್ಕೆ ಉಪನ್ಯಾಸ ಮಾಡಿದರಂತೆ.

—೦—

+೨ “ಆದರೆ.....” ೨+

ಎಷ್ಟೋ ಜನ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಪುರುಷರು ಬೇರೆ ಯಾವುದೊಂದು ಕಾರ್ಯಕ್ಷೇತ್ರ ದಲ್ಲೂ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿ ಹೊಂದಿರಬಹುದಾಗಿತ್ತು. ವೀಣೆ ಶೇಷಣ್ಣನವರು ಚಲನಚಿತ್ರ ರಂಗದಲ್ಲಿ ಅದ್ವಿತೀಯವಾಗಿರಬಹುದಾಗಿತ್ತು. ರಾಜಕಾರಣ ಪಟು ಶ್ರೀಯುತ ಸೌ ಕ ತಾ ಲಿ ಯು ಸಾಹಿತ್ಯಶಿರೋಮಣಿಯಾಗಿದ್ದಿರಬಹುದಾಗಿತ್ತು. ಶ್ರೀಯುತ ರಾಜಾಜಿಯವರು ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧ ವೈದ್ಯರಾಗಿರಬಹುದಾಗಿತ್ತು. ಹಾಗೆಯೇ ನಾನೂ ಒಳ್ಳೆಯ ಕತೆಗಾರನಾಗಿರಬಹುದಾಗಿತ್ತು.

ಆದರೆ.....

ಅದೇ ಹೇಳುವುದಕ್ಕೆ ಹೊರಟಿದ್ದೆ. ನಾನೊಮ್ಮೆ ಉತ್ಕೃಷ್ಟವಾದ ಕಳ್ಳನ ಕತೆಯೊಂದನ್ನು ತ್ರೈಮಾಸಿಕ ಪತ್ರಿಕೆಯೊಂದರಲ್ಲಿ ಬರೆಯಲು ಆರಂಭಮಾಡಿದೆ. ಮೂರು ತಿಂಗಳಿಗೊಮ್ಮೆ, ಕಾಗದ ದೊರೆತಾಗ, ಅಚ್ಚುಗಾರನ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಅನಾನು ಕೂಲವಿಲ್ಲದಾಗ, ಸಂಪಾದಕನಿಗೆ ತಾಪತ್ರಯವಿಲ್ಲದಾಗ, ಒಂದೊಂದು “ಮುಂದು ವರಿಯುವುದು” ಭಾಗವು ಪ್ರಕಟನವಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಸುಮಾರು ನಾಲ್ಕಾರು ವರ್ಷ ಗಳಲ್ಲಿಯೇ ಕತೆಯು ಅತ್ಯುಗ್ರವೇಗದಿಂದ ಇಡೀ ಓದುಗ ಜನಾಂಗವನ್ನೇ ಯೋಚ ನಾಂದೋಲನದ ಶಿಖರಕ್ಕೆ ಒಯ್ದಿತ್ತು. ಹಲವಾರು ಓದುಗರು ಪೂರ್ತಿ ಕತೆಯನ್ನು ಓದಲೋಸುಗ ಪ್ರಾಕ್ತನ ಪುಸ್ತಕಾಲಯಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಹಳೆಯ ಸಂಚಿಕೆಗಳನ್ನು ಓದಲಾರಂಭಿಸಿದರು. ಇನ್ನು ಕೆಲವರು ಹಳೆಯ ಸಂಚಿಕೆಗಳನ್ನು ಹುಡುಕ ಹೋಗಿ, ಹಳೇ ಹೋಟಲುಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಹಳೇ ಕಾಗದಗಳಿಗಾಗಿ ಶೋಧಿಸತೊಡಗಿದರು. ಜನ ಜೀವನವೇ ಅಲ್ಲೋಲ ಕಲ್ಲೋಲವಾಯಿತು.

ಮುಂದಿನ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಕಳ್ಳಾಗ್ರೇಸರನು ಷಾಯಕನ ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ ಆತನ ಹಾಸಿಗೆಯ ತಲೆದಿಂಬಿನ ಕೆಳಗಡೆ ಮುಚ್ಚಿಡಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದ ಸಹಸ್ರಾರು ರೂಪಾಯಿ ಗಳ ಬೆಲೆ ಬಾಳುವ ವಜ್ರ, ವೈಡೂರ್ಯ, ಗೋಮೇದಿಕ, ಚಿನ್ನ, ರತ್ನ ಇತ್ಯಾದಿಗಳನ್ನು ಕದಿಯುವ ಸನ್ನಿವೇಶ. ಕಳ್ಳಾಗ್ರೇಸರನ ಚಲನ ವಲನಗಳನ್ನು ಅಂದವಾಗಿ ವಿವರಿಸಿದ್ದೆ. ಪ್ರಕೃತ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಚೆಂದವಾಗಿ ಚಿತ್ರಿಸಿದ್ದೆ. ಸರಸರಾಜು ಇಲಾಖೆಯ ಯಾವನಾದರೂ ಈ ಚಿತ್ರವನ್ನು ಓದಿದ ಮೇಲೆ, ಅವನ ಮುಂದೆ ನಾನೇನು ಎಂದು ತಲೆಬಾಗುವಂತಿತ್ತು. ಯಾವ ವಿಮಾ ಕಂಪನಿಯವರಾದರೂ ಈ ಜೋರ ಏರ್ಪಾ ಡಿನ ಮುಂದೆ ನಾವೇನು ಎನ್ನುವಂತಿತ್ತು. ಯಾವ ಸುಂಕದ ಕಟ್ಟಿಯವನಾಗಲೀ ಸಮ್ಮತ ಹೊಡೆಯುವಂತಿತ್ತು. ಹಾಗೂ ಯಾವ ಸರ್ಕಾರವೂ ಕೂಡ ಈ ಲಪಟಾ ಕ್ರಮದ ಮುಂದೆ ನಮ್ಮ ತೆರಿಗೆಗಳೇನು ಎನ್ನುವಂತಿತ್ತು. ಹೀಗೆ ಕಳ್ಳತನದ ವಿಶಿಷ್ಟ ಸೊಬಗನ್ನೂ ಮನದಣಿಯುವಂತೆ ಮುಂದುವರಿಸಿದ್ದೆ.

ಆದರೆ.....

ಮುಂದಿನ ಸಂಚಿಕೆಯ ಕೊತ್ತಿಗೆ ಹೆತ್ತಾರು ಜನರು ಸಂಪಾದಕರಿಗೆ ಕಾಗದ ಬರೆದಿದ್ದರು. ಎಲ್ಲ ಪತ್ರಗಳ ಸಾರಾಂಶವು ಒಂದೇಯಾದ್ದರಿಂದ, ಒಂದನ್ನು ಮಾದರಿ ಗಾಗಿ ಕೊಡುತ್ತೇನೆ.

“ಸಂಪಾದಕರಿಗೆ”,

ಸ್ವಾಮಿ,

ತಮ್ಮ ಲೇಖಕರು ಬರೆದಿರುವ ಕತೆಯು ಸ್ವಲ್ಪವೂ ಸರಿಯಲ್ಲ. ಯಾವೊಬ್ಬ ಮಡ್ಡಿಯೂ ತಲೆದಿಂಬಿನ ಕೆಳಗೆ ತನ್ನ ಒಡವೆ ವಸ್ತುಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಬಚ್ಚಿಡುವುದಿಲ್ಲ. ಅದರಲ್ಲೂ ಇಂತಹ ಸುಬುದ್ಧಿಯ ಕಥಾನಾಯಕನು ಹಾಗೆ ಮಾಡುವುದು ಕೇವಲ ಅಸಂದರ್ಭ; ಅನ್ಯಾಯ; ಅಸತ್ಯ.

ಇತಿ ನಿಮ್ಮನ,

ಕೇಶವ.

ನಾನು ಈ ಪತ್ರವನ್ನು ಓದಿದ ಕೂಡಲೇ ಕಿಚ್ಚಿದೆ. ರೇಗಿದೆ. ಕೂಡಲೆ ಕೆಂಪುಶಾಯಿಯಲ್ಲೇ ಒಂದು ಕಾಗದ ಬರೆದೆ.—ಪತ್ರಿಕಾ ಸಂಪಾದಕರಿಗೆ, ಒತ್ತಕ್ಷರ ದಲ್ಲೇ ಉದ್ದೇಗದಿಂದ ಬರೆದಿದ್ದ ಈ ಕೀತಿಯಲ್ಲಿ:

ಸಂಪಾದಕ ಮಹಾಶಯರಿಗೆ—

ಸ್ವಾಮಿ,

ನಮ್ಮ ಓದುಗ ಮಹಾಶಯ ಕೇಶವ ಅವರು ಬರೆದ ಕಾಗದವನ್ನು ಓದಿದೆ. ತಲೆದಿಂಬಿನ ಕೆಳಗೆ ಅವೌಲ್ಯ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಬಚ್ಚಿಡುವುದು ಅಸಂದರ್ಭ, ಅನ್ಯಾಯ, ಅಸತ್ಯ ಎಂದು ಮುಂತಾಗಿ ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ. ಇದರಿಂದ ಒಂದೇ ವಿಷಯವು ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ ಕೇಶವರಿಗೆ ಪ್ರಸಂಚಜ್ಞಾನವಿಲ್ಲವೆಂದು ಯಾವ ಮಡ್ಡಿಯೂ ಬಚ್ಚಿಡುವುದಿಲ್ಲ ಎಂದನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಅವರ ಜಾಗೃತಿಯಾಗಲೆಂದು ಹೇಳುತ್ತಾನೆ. ಹಲವಾರು ವರ್ಷಗಳಿಂದಲೂ ‘ತಮ್ಮ ವಿಧೇಯನು’ ತಲೆದಿಂಬಿನ ಕೆಳಗೆ ತನ್ನ ಒಡವೆ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಮುಚ್ಚಿಡುತ್ತಾನೆ.

ಇತಿ ತಮ್ಮ ವಿಧೇಯ,

ಲೇಖಕ.

ಈ ಕಾಗದವು ಮರುವರ್ಷವೇ ಪ್ರಚುರವಾಯಿತು. ಅದಾದ ಮೇಲೆ ಒಂದು ದಿನ ಪತ್ರಿಕಾ ಪ್ರಚಾರಕರಿಂದ ಒಂದು ಕಾಗದ ಬಂದಿತು.

ಲೇಖಕ ಮಹಾಶಯರಿಗೆ—

ತಮ್ಮ ಕತೆಯ ವಿಚಾರವಾಗಿ ಬಂದಿರುವ ಲಕ್ಷಾಂತರ ಕಾಗದಗಳನ್ನೂ ಜೋಡೆತ್ತಿನ ಗಾಡಿಯ ಮೇಲೆ ನಿಮ್ಮ ಮನೆಗೆ ಕಳುಹಿಸಿದ್ದೇನೆ. ಒಂದು ಕಾಗದ

ವನ್ನು ಮಾತ್ರ ನಾನೇ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದೇವೆ. ಅದನ್ನು ಮುಂದಿನ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಿಸುತ್ತೇವೆ.

ನಿಮ್ಮ,
ಪ್ರಚಾರಕರು.

ಜೋಡೆತ್ತಿನ ಗಾಡಿಯು ಬರಲಾರದೆ ಮನೆಗೆ ಬಂತು. ಬಂದ ಕಾಗದ ಗಳೆಲ್ಲಾ ಒಂದೇ ತೆರನಾದ ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದವು. ಮಾದರಿಯ ಕಾಗದ ನೋಡಿ.

ಪತ್ರಿಕಾ ಸಂಪಾದಕರಿಗೆ—

ಸ್ವಾಮಿ,

ನಿಮ್ಮ ಲೇಖಕನಂತಹ ಸುಳ್ಳುಗಾರನು ಮೂರ್ಛೋಕಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಇಲ್ಲ, ಹುಟ್ಟಿಲ್ಲ; ಹುಟ್ಟಲಾರ. ತಲೆದಿಂಬಿನ ಕೆಳಗೆ ಒಡನೆ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಇಡುತ್ತೇನೆಂದು ಹೇಳಿದುದು ಕೇವಲ ಅಸತ್ಯ. ಸತ್ಯ, ಪ್ರೇಮ ಇವುಗಳಿಗೆ ಮೀಸಲಾಗಿರುವ ನಿಮ್ಮ ಘನ ಹೊಂದಿದ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಈ ರೀತಿಯ ಸುಳ್ಳು ಲೇಖಕರ ಕಾಗದ, ಕತೆಗಳನ್ನು ನೀವು ಪ್ರಕಟಿಸುವುದು ಕೇವಲ ಅವಮಾನಕರ. ಇನ್ನು ಮೇಲಾದರೂ ದೇವರು ನಿಮಗೆ ಒಳ್ಳೆಯ ಬುದ್ಧಿಯನ್ನು ಕೊಡಲಿ. ಸತ್ಯಕ್ಕಾಗಿ ಸಾಯುವಂತೆ ಮಾಡಲಿ.

ನಿಮ್ಮ,
ಇಶ್ಯಾದಿ.

ಮುಂದಿನ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾದ ಪತ್ರವಿದು.

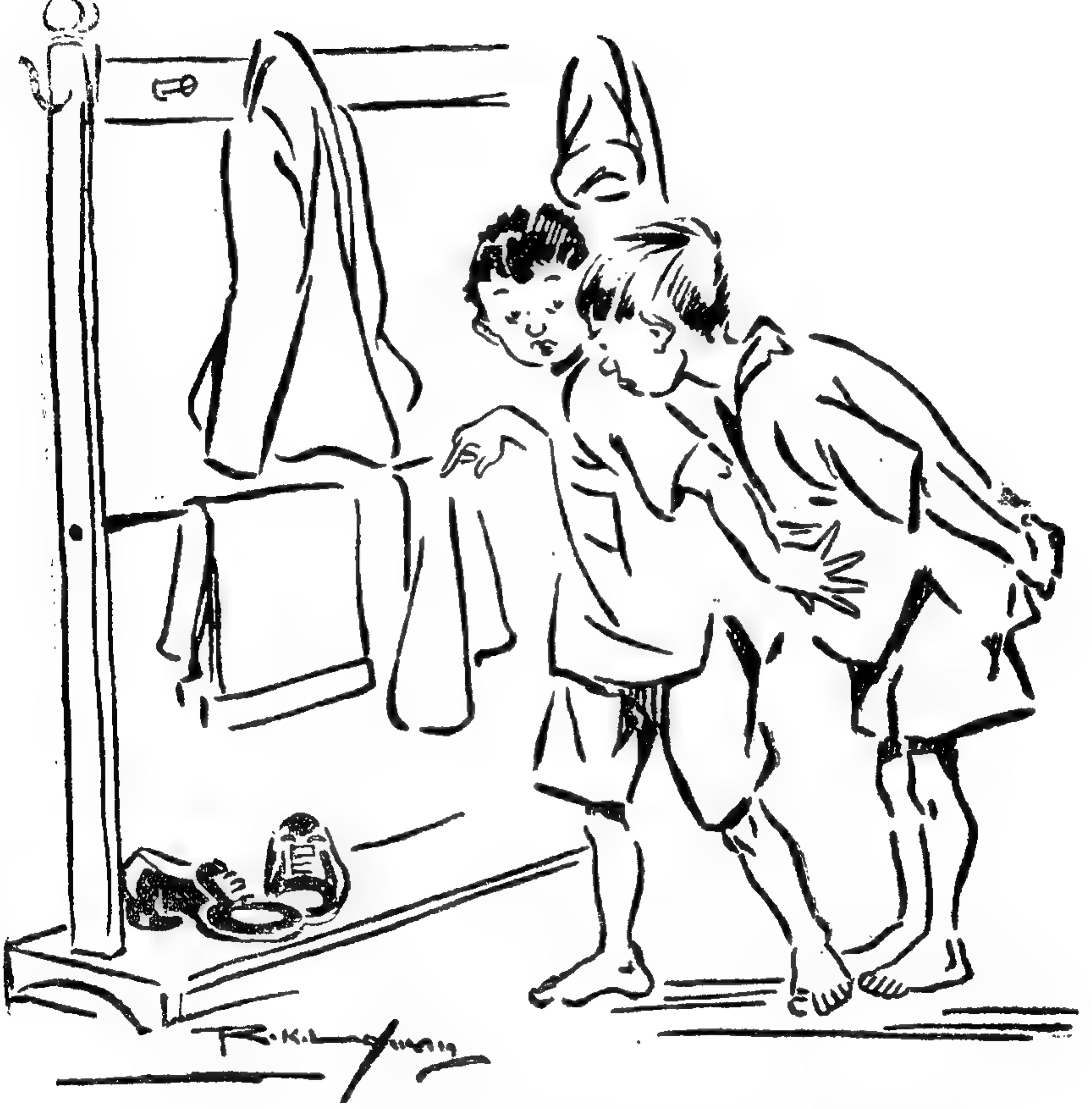
ಸ್ವಾಮಿ ಸಂಪಾದಕರೇ,

ತಮ್ಮ ಲೇಖಕನು ಬರೆದಿದ್ದು ದಿಟ. ಲೇಖಕನು ಮಡ್ಡಿಯೆಂದು ನಾನು ಹೇಳಿದ್ದುಂಟು. ಆದರೆ, ಅದಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ಮಡ್ಡಿಯವನು ಎಂಬುದು ಈಗ ನನಗೆ ತಿಳಿಯಬಂತು. ದಿಟವಾಗಲೂ ಆತನು ತನ್ನ ಒಡನೆ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ತಲೆದಿಂಬಿನ ಕೆಳಗೆ ಇಟ್ಟಿದ್ದನು.

ತಮ್ಮನ,
ಜಿಗ್ನಾಂಜಿ.

ಈಗ ಗೊತ್ತಾಯಿತೆ? ನಾನು ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧ ಲೇಖಕನಾಗಬಹುದಾಗಿತ್ತು.

ಆದರೆ.....



“ಅದರ ಹತ್ರ ಹೋಗ್ಬೇಡ ಕಣೋ, ನೆನ್ನೆ ನಮ್ಮಂದೆನ ಕಚ್ಚಿಟ್ಟಂತೆ!
ಅನರು ಹೇಳ್ತಾ ಇದ್ದು.....”

ಆಳಾಗಿ ಎಲ್ಲರನು ಆಳುವನು ಅರಸಾಗಿ

ಸುಮಾರು ಹತ್ತುಗಂಟಿ. ಅಳುವ ಕೂಸಿಗೆ ಸಿಟ್ಟಿನಿಂದ ಎರಡುಕೊಟ್ಟು, ಅರೆಬಿಂದ ಅನ್ನವನ್ನು ಪರೀಕ್ಷೆಗೆ ಹೋಗುವ ಮಗನಿಗೆ, ಹಸಿ ಸಾದೆಯನ್ನು ಶಪಿಸಿ, ಕಣ್ಣೀರು ಹಾಕುತ್ತಾ ತಾಯಿ ಬಡಿಸುತ್ತಾಳೆ. “ಸಾರು ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಬೇಡವ್ವಾ, ಮಜ್ಜೆಗೆ ಹಾಕು, ಸಾಕು” ಎಂದು ಮಗ ತುತ್ತಿನಮೇಲೆ ತುತ್ತು ನುಂಗಲಾರದೆ ನುಂಗಿ ಓಡುತ್ತಾನೆ ಶಾಲೆಯ ಕಡೆಗೆ.

ಎಲ್ಲಿ ಗಂಟಿ ಹೊಡೆದುಬಿಡುತ್ತಾರೋ ಎಂದು.

ಹತ್ತೊಂಕು ಗಂಟಿ. “ಅನ್ನ ಆಗದೇ ಇದ್ದರೆ ಕೆಡ್ತುಕಣೆ, ಅವಲಕ್ಕಿ ಮೊಸರ ನ್ನಾದರೂ ಕೊಡೆ. ಅದನ್ನು ತಿಂದೇ ಶಾಲೆಗೆ ಹೋಗುತ್ತೇನೆ. ಹೆಡ್ಕೋಪ್ಪರು ಶಾಲೆಯ ಹತ್ತಿರವೇ ಮನೆಮಾಡಿದ್ದಾರೆ ಬೇಗ ಬಂದುಬಿಡುತ್ತಾರೆ” ಎಂದು ಲೊಟಿ ಗುಟ್ಟುತ್ತಾ ಸುಮಾರು ವಯಸ್ಸಿನ ಅಧ್ಯಾಪಕರು ರುಮಾಲನ್ನು ದಾರಿಯಲ್ಲೇ ಸುತ್ತಿ ಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ, ಓಡುತ್ತಾರೆ.

‘ ಎಲ್ಲಿ ಗಂಟಿ ಹೊಡೆದುಬಿಡುತ್ತೋ ನಾನು ಹೋಗುವ ಮೊದಲೇ’ ಎಂದು

ಹತ್ತುಮುಕ್ಕಾಲು ಗಂಟಿ. ಶಾಲೆಯ ಆಚಿನ ಮಾವಿನ ಕೋಪಿನಲ್ಲಿ ಶಾಮು, ರಾಮು, “ ಬೇಗ ಕಿತ್ತುಕೊಳ್ಳೋ, ಆ ದೋರೆಗಾಯಿನ, ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಶಾಲೆಯಿಂದ ಹಿಂತಿರುಗಿ ಬರುವ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಇನ್ನು ಯಾರಾದರೂ ಲಸಟಾಯಿಸಿಬಿಡುತ್ತಾರೆ.

ಅವಸರ ಅವಸರದಲ್ಲಿ ಮರ ಹತ್ತಲು ಹೋಗಿ ಕವ್ವು ಕಟ್ಟಿರುವೆಗಳಿಂದ ಕಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಹೊತ್ತಿಗೆ

ಠಣ್ ಠಣ್ ಠಣ್ ಎಂದು ಗಂಟೆಯ ಶಬ್ದ.

“ಅಯ್ಯೋ ಗಂಟಿ ಹೊಡದೇ ಬಿಟ್ಟಿರಲೋ ಜಾರೋ” ಎಂದು ಇಬ್ಬರು ಶಾಲೆಯ ಕಡೆಗೆ ನೇರಿ.

ಹನ್ನೆರಡೂವರೆ ಗಂಟಿ—ತಲೆ ಕೆರದೂ ಕೆರದೂ ಬೇಜಾರಾಗಿ ಹುಡುಗನು “ಇನ್ನೂ ಎಷ್ಟು ಹೊತ್ತವ್ವಾ, ಇನ್ನೂ ಗಂಟಿ ಹೊಡೆಯಲಿಲ್ಲ. ಯಾವಾಗವ್ವಾ ಇವನು ನನ್ನ ಬಿಡುಗಡೆಮಾಡೋದು” ಎಂದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ.

ಹನ್ನೆರಡೂಮುಕ್ಕಾಲು ಗಂಟೆ. ಎಚ್ಚಿತ್ತ ಅಧ್ಯಾಪಕರು “ಅಯ್ಯೋ ದೇವ
ಒಂದುಗಂಟೆ ಕುರ್ಚಿಯಲ್ಲಿ ಕೂತು ನಿದ್ರೆಮಾಡಿದರೇ ಹೀಗೆ ಸೊಂಟ ನೋವುತ್ತಲ್ಲಾ
ಎಂದಿಗವ್ವಾ ಈಸಾಪಿ ಗಂಟೆ ಹೊಡೆಯುವುದು” ಎಂದು ವೇದೆಯನ್ನು ಶಪಿಸುತ್ತಾರೆ.

ದೋರೆ ಮಾವಿನ ಕಾಯಿನ ಚಿತ್ರವನ್ನು ಮೇಜಿನಮೇಲೆ ಕೆತ್ತುತ್ತಿದ್ದ ಶಾಮು,
ರಾಮುವಿಗೆ ಇದೊಂದೇ ಯೋಚನೆ ಎಂದಿಗೆ ಗಂಟೆ ಹೊಡೆಯುತ್ತಪ್ಪಾ, ಎಂದಿಗೆ
ಹಿಂತಿರುಗಿ ಹೋಗಿ ಆ ಕಾಯನ್ನು ಗಿಟ್ಟಿಸುವುದು ಎಂದು.

*

*

*

ಈ ಶಾಲೆಯ ವೇದೆಯು ಸಾಧಾರಣ ಮನುಷ್ಯನಲ್ಲ ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿದ್ದವರನ್ನೂ ತನ್ನ
ಗಂಟಾನಾದಕ್ಕೆ ಹೆದರುವಂತೆ ಮಾಡಿ ಹೇಗಿದ್ದವರನ್ನು ಹಾಗೆಯೇ ಪಾಶಹಾಕಿ
ಎಳೆದಂತೆ ಶಾಲೆಗೆ ತರಿಸಿಯೇ ಬಿಡುತ್ತಾನೆ. ತಿರುಗಿ ಅವನು ಮುಕ್ತಿ ಗಂಟಾನಾದ
ಮಾಡುವ ತನಕ ಯಾರೊಬ್ಬರೂ ಹೊರಗೆ ಹೋಗುವಂತಿಲ್ಲದಂತೆ, ನ್ಯಾಯಾ
ಸ್ಥಾನದ ಬಲವಿಲ್ಲದೇ ಸೆರೆ ಹಾಕುತ್ತಾನೆ. ಹಸುಮಕ್ಕಳಾಗಲಿ, ಬಲಿತ ಅಧ್ಯಾಪಕ
ರಾಗಲಿ, ಈ ಗಂಟಾನಾದಕ್ಕೆ ಶರಣು ಹೋಗಲೇ ಬೇಕು. ಹೆಸರಿಗೆ ಆಳು. ದಿಟ
ವಾಗಿಯೂ ಆಳುವನು ಅರಸನಂತೆ.

“ ಆಳಾಗಿ ಎಲ್ಲರನು ಆಳುವನು ಅರಸಾಗಿ ”

—ಕೈಂಕಜೆ.

—o—

ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಚುನಾವಣೆಗಳಾಗಬೇಕೆಂದು ಸರ್ಕಾರದ ಆಜ್ಞೆ ಯಾಗಿದೆಯಂತೆ.

—ಅಂದಮೇಲೆ ಇನ್ನು ಕೆಲವು ದಿನವಾದ ರೂ ನಮ್ರತೆಯ ಮಾತುಗಳು
ಇರುತ್ತವೆಯಲ್ಲ.

*

*

*

ಅವರವರ ಹಣ ಎಂದರೆ ಅವರಿಗೆ ಬಹಳ ಆಶೆ ಎಂದು ಒಬ್ಬರ ಅಭಿಪ್ರಾಯ.

—ನಮ್ಮ ಸರ್ಕಾರಕ್ಕೆ ಹಾಗಲ್ಲ—ನಮ್ಮ ಹಣ ಕಂಡರೆ ಅವರಿಗೆ ಇನ್ನೂ ಆಶೆ.

*

*

*

ಪ್ರಾಣಿದಯಾ ಸಂಘಕ್ಕೆ “ ಕೂಗು ವಾಕ್ಯ ” ಬೇಕಂತೆ.

“ ಸರ್ವೇ ದನಾಃ ಸುಖಿನೋಭವಂತು.” ಆಗಬಹುದೇ ?

*

*

*

“ಕೆರೆಯ ನೀರನು ಕೆರೆಗೆ ಚೆಲ್ಲಿ....”

“ಕೆರೆಯ ನೀರನು ಕೆರೆಗೆ ಚೆಲ್ಲಿ.....ಕೆರೆಯ ನೀರನು ಕೆರೆಗೆ.....ಕೆರೆಯ ನೀರನು.....ಕೆರೆಯ ನೀರನು ಕೆರೆಗೆ ಚೆಲ್ಲಿ.....”

ವಿಸೂವಿಯಸ್ ಜ್ವಾಲಾಮುಖಿಯ ಉತ್ಪಾಟನೆ, ಜಪಾನೀ ಬಾಂಬು ಧಾಳಿ, ಬಿಹಾರದ ಭೂಕಂಪಗಳ ತ್ರಿವೇಣಿಯೇ ನನ್ನ ಬಳಿ ಉದ್ಭವಿಸಿದಂತಾಗಿ ನಾನು ತತ್ತರಿಸಿ ಹೋದೆ. ಅದರಿಂದ ಚೇತರಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕೆ ಎಷ್ಟು ವೇಳೆಯಾಯಿತೆಂದು ನೋಡುವುದಕ್ಕೂ ಜೈತನ್ಯವಿರಲಿಲ್ಲ !

ಏನಿದು ಪ್ರಳಯ ವೇಳೆಯ ಚಿಹ್ನೆ ! ಬ್ರಹ್ಮದೇವನು ಅರಿತೋ ಮರೆತೋ ಕೊಟ್ಟ ಗಾರ್ಥಭಸ್ವರವನ್ನು ವಿಕಟಶ್ರುತಿ ಹೊರಡುವ ಅದೊಂದು ಹಾರ್ಮೋನಿಯಂ ಜೊತೆಗೆ ಸೇರಿಸಿ ಅವರು ಮನೆ ಹುಡುಗಿ ಹಾಡುತ್ತಿದಾಳೆ. ಶತಸಹಸ್ರ ಟ್ಯಾಂಕು, ಲಾರಿ ‘ರಥಚಕ್ರಧ್ವನಿ ಚೇತ್ಕಾರ’ ಗೈಯುತ್ತಿದೆ ಹಾರ್ಮೋನಿಯಂ !

ಮತ್ತೆ ನಮ್ಮ ಇಂಗ್ಲೀಷಿನವರೆಂಥವರು ! ಇಂಥ ಹಾರ್ಮೋನಿಯಂ ನಮ್ಮಲ್ಲೇ ಇರುವಾಗ ವ್ಯರ್ಥವಾಗಿ ಲಕ್ಷ ಲಕ್ಷ ಬಂದೂಕ, ಲಾರಿ, ಏರೋಪ್ಲೇನುಗಳನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಿದಾರಲ್ಲ ! ಅದರ ಬದಲು ಇದನ್ನೇ ರಣರಂಗಕ್ಕೆ ರವಾನಿಸಿ, ಒಂದು ಸಲ ಅದರ ಮೇಲೆ ಕೈಯಾಡಿಸಿದರೆ, ಏಳು ಮೈಲಿ ಸುತ್ತಳತೆಯಲ್ಲಿರುವ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ಜಪಾನೀಯನೂ ಆಯುಧಗಳನ್ನು ನಿಂತಲ್ಲೇ ಬಿಸಾಡಿ, ಧೃತಿಗೆಟ್ಟು ದಿಕ್ಕುಕಾಣದೆ, ಬದುಕಿದೆಯಾ ಬಡಜೀವವೇ ಎಂದು ಓಡುವ ಗಡಿಬಡಿಯಲ್ಲಿ ಕಾಲೊಡರಿ ಎಡವಿ ಮುಗ್ಗರಿಸಿ ವೆಸಿಫಿಕ್ ಮಹಾಸಾಗರದಲ್ಲಿ “ಬುಳು ಬುಳು ಮುಳುಗುತ ಹೆಣವಾ ಗಲ್ಲಿಯೆ” ತೇಲುವುದಂತೂ ಖಂಡಿತ !!

ಪ್ರಜ್ಞೆ ಬಂದ ಮೇಲೆ ಹಾಗೇ ಯೋಚಿಸಿದೆ. ತ್ರಿವೇಣಿ ಮಹಾತ್ಮೆಯುಳ್ಳ ಆ ಹಾರ್ಮೋನಿಯಮನ್ನು ನಾಶಮಾಡುವುದು ಹೇಗೆಂದು ಚಿಂತಿಸಿ ಕಡೆಗೆ ಹುಡುಕಿದೆ ಉಪಾಯ !

ಮಾರನೇ ದಿನ ಮಗುವಿನ ಹುಟ್ಟಿದ ಹಬ್ಬವೆಂದು ಸ್ವಲ್ಪ ಹೆಚ್ಚಿನ ಅಡಿಗೆ ಮಾಡಿದ್ದಳು ನನ್ನಾಕೆ. ಸರಿ, ಅದೇ ನೆವದಿಂದ ಎದುರು ಮನೆಯ ತ್ರಿವೇಣಿ ಮಾಲೀಕರನ್ನು ಊಟಕ್ಕೆ ಕರೆದು ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಕೊಂಡೆ. ತಾಂಬೂಲ ಹಾಕಿ ಕೊಳ್ಳುವಾಗ ಸಂಗೀತದ ಕಡೆ ಮಾತು ಹೊರಳಿಸಿ, ನನಗೆ ಜರೂರಾಗಿ ಒಂದು ಹಾರ್ಮೋನಿಯಂ ಬೇಕಾಗಿದೆಯೆಂದೂ, ಈಗಿನದಕ್ಕಿಂತ ಒಳ್ಳೆಯದೊಂದನ್ನು ಬಹಳ ಸುಲಭ ಖರೀದಿಗೆ ಅವರಿಗೆ ಬೇಗನೇ ಕೊಡಿಸುವೆನೆಂದೂ ಹೇಳಿ, ಅಭಯ ಪ್ರದಾನ ಮಾಡಿ ಎಂಬತ್ತು ರೂಪಾಯಿಗೆ ಆ ಹಳೇ ಹಾರ್ಮೋನಿಯಮನ್ನು ಕೊಂಡು ಕೊಂಡೇ ಬಿಟ್ಟೆ ! ಇನ್ನದರ ಅಂತ್ಯ ಸಂಸ್ಕಾರ ನಡೆಸಲೋಸುಗ ಐದು ದಿನಗಳ ರಜಕ್ಕೆ ಉರೆದು ಇನ್ನೂರು ಚಿಲ್ಲರೆ ಮೈಲಿ ದೂರವಿರುವ ಮದ್ರಾಸಿಗೆ ತೆರಳಿದೆ !

ಅಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಗೆಲೆಯ ರಂಗಸಾಮಿ ಇದ್ದ. ಅದನ್ನು ಅವನಿಗೆ ತೋರಿಸಿ ಹೊಗಳಿ, ದುಡ್ಡನ್ನು ನಿಧಾನವಾಗಿ ಕೊಡಬಹುದೆಂದು ಧೈರ್ಯ ಹೇಳಿ ಹತ್ತು ರೂಪಾಯಿಗಳಿಗೆ ಅವನಿಗೆ ಟೋಪಿ ಹಾಕೇಬಿಟ್ಟಿ. ಊರಿಗೆ ವಾಪಸು ಬಂದದ್ದೂ ಆಯಿತು.

ಆ ಮೇಲೆ ಐದಾರು ದಿನಗಳ ತನಕ ಯಾವ ತಾಪತ್ರಯವೂ ಇಲ್ಲದೆ ಖುಷಿ ಯಾಗಿ ನಿದ್ರೆ ಬಂತು.

ಏಳನೇ ದಿನ ಬೆಳಗಿನ ರೂಪಾ ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದ ಹಾಗೇ ಸಿಡಿಲು ಬಡಿದಂತೆ ಎಚ್ಚರವಾಯಿತು! ಕಣ್ಣುಜ್ಜಿಕೊಂಡು ಹಾಗೇ ಅಲಿಸಿದೆ—“ಕರೆಯ ನೀರನು ಕೆರೆಗೆ ಚೆಲ್ಲೀ.....ಕರೆಯ ನೀರನು.....ಕರೆಯ.....ಕರೆಯ ನೀರನು ಕೆರೆಗೆ

ಯಥಾ ಪ್ರಕಾರ ತ್ರಿವೇಣಿ ಸಂಗಮ! ನಾನು ಹಲ್ಲು ಹಲ್ಲು ಕಡಿಯುತ್ತ ಎರಡು ಕೈಯಿಂದಲೂ ಕಿವಿಗಳನ್ನು ಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡು ಈಜಿ ಬಂದೆ. ಅಷ್ಟು ಹೊತ್ತಿಗೆ ರಂಗಸಾಮಿ ನಮ್ಮ ಮನೆ ಕಡೆಗೇ ಬರುತ್ತಿದ್ದ!

“ಏನೋ ಇದು! ಯಾವತ್ತು ಬಂದೆ?” ಎಂದೆ.

“ಈ ತಾನೇ ಒಂದು ಘಟನೆ ಸಂಭವಿಸಿದೆ” ಎಂದ.

“ಎಲ್ಲಿ? ಏಳಿದ ಕೂಡ ಇದ್ದಿಲ್ಲ?”

“ಇದೇ ಎದುರು ಮನೆ. ನಮ್ಮ ಮಾವನದು! ಇನ್ನೇನು ದೀಪಾವಳಿ ಬಂತಲ್ಲವನ್ನೂ, ಅದಕ್ಕೆ ಬಾ ಅಂದಿದ್ದರು. ಬರುವಾಗ ಒಂದು ಒಳ್ಳೆ ಹಾರೋ ನಿಯಂನ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಬನ್ನಿ ಅಂತಲೂ ಬರೆದಿದ್ದರು. ನೀನು ನನಗೆ ಮಾರಿದೆ ಯಲ್ಲ ಒಳ್ಳೆಯದೆಂದು ಹೇಳಿ, ಅದನ್ನೇ ಅವರಿಗೆ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದೇನೆ. ಆದರೆ ಒಂದು ಮಾತು. ಅದನ್ನು ನಿನ್ನಿಂದ ತೆಗೆದುಕೊಂಡಿದ್ದೆ ಅಂತ ಮಾತ್ರ ದಯವಿಟ್ಟು ನಮ್ಮ ಮಾವನವರಿಗೆ ಹೇಳಬೇಡ. ಗೊತ್ತಾಯಿತು

ನನಗೆ ಗೊತ್ತಾದುದಿಷ್ಟು! ವಿಸೂವಿಯಸ್ ಉತ್ಪಟನೆ ಇನ್ನೂ ಶಾಂತ ವಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಜಪಾನಿನವರು ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಇನ್ನೂ ಸೋತಿರಲಿಲ್ಲ! ಬೀಹಾರದ ಭೂಕಂಪವಂತೂ ಇನ್ನೂ ಮುಕ್ತಾಯವಾಗಿರಲಿಲ್ಲ!

ಕಾರಣ?

“ಕರೆಯ ನೀರನು ಕೆರೆಗೆ ಚೆಲ್ಲೀ.....ಕರೆಯ ನೀರನು.....ಕರೆಯ ನೀರನು ಕೆರೆಗೆ.....ಕರೆಯ ನೀರನು ಕೆರೆಗೆ ಚೆಲ್ಲೀ.....”

—ಐ. ವಿ. ಸು.

—o—

+೧ ಗುಟ್ಟು ಗುಟ್ಟು ೨+

ಶಿವಪೂಜೆಯಲ್ಲಿ ಕರಡಿ ನುಗ್ಗಿದ ಹಾಗೆ ನನ್ನ ಮನೆಯೊಳಕ್ಕೆ ಒಬ್ಬ ಮುದುಕ ನುಗ್ಗಿದಾನೆ. ಮೂರು ತಿಂಗಳಾಯಿತು ಈ ಅನಾಹುತ ನಡೆದು. ಹೇಗೋ ನುಸುಳಿ, ತನ್ನ ಸ್ಥಾನವನ್ನು ಬಲವಡಿಸಿಕೊಂಡುಬಿಟ್ಟ; ಯಾವುದೋ ಬಾದರಾಯಣ ಸಂಬಂಧ, ಅವಳ ಕಡೆ. ಅದಕ್ಕೇ ತಾಪತ್ರಯ! ನನ್ನ ಕಡೇದಾಗಿದ್ದರೆ, “ಕುಮದಃ ಕುಂದರಃ ಕುಂದಃ” ಅಂತ ನೂಕಿಬಿಡುತ್ತಿದ್ದೆ. ಅವಳ ನೆಂಟರಾದ್ದರಿಂದ ಉಪಾಯಾಂತರ ಹುಡುಕಬೇಕಾಯಿತು.

ಹುಡುಕಿದೆ. “ಗೋದಾವರಿ ಪುಷ್ಕರಂ” ಎಂಬ ಜಾತ್ರೆಗೆ ಹೋಗಬಾರದೆ, ಎಂದು ಕೇಳಿದೆ. ಅದರ ವಿಷಯವಾಗಿ ವೇವರಲ್ಲಿ ಬಂದದ್ದನ್ನೆಲ್ಲ ಓದಿ ತೋರಿಸಿದೆ. ಬಹು ಜನ ಸೇರುತ್ತಾರೆ, ಗಂಗೆ ಅಂದು ಅಲ್ಲೇ ಆವಿರ್ಭವಿಸುತ್ತಾಳೆ, ಕಲಿಯುಗದ ಕಲ್ಮಷವೆಲ್ಲ ತೊಲಗುತ್ತೆ, ವೈತರಣ್ಯ ವ್ಯಸನವೇ ತೊಡೆದುಹೋಗುತ್ತೆ, ಎಂದೆಲ್ಲ ಹೊಗಳಿದೆ ಅವರು ಕಿವಿಯಾಡಿಸುತ್ತಾ ತಲೆದೂಗಿದರು. ಹೊರಡಬಹುದೆಂಬ ಆಸೆ ಮೂಡಿತು. “ಇವತ್ತಿದ್ದವನು ನಾಳೆ ಎಲ್ಲೋ, ಎಂಬ ಕಾಲ ಈಗ....ಯುದ್ಧ ಮುಗಿದ ಮೇಲೆ ಯಾವ ಇಪ್ಪೊರ್ಯಾಸಾ ಕಾದಿದೆಯೋ? ಎಲ್ಲೆಲ್ಲೂ ಆಗಲೇ ಡಾಕ್ಟರುಗಳು, ಸ್ಯಾನಿಟರಿ ಇಂಜಿನಿಯರ್‌ಗಳು, ಬೊಂಬು, ಹಗ್ಗ, ಬೆರಣಿ ಇವುಗಳ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಆಗುತ್ತಿವೆಯಂತೆ” ಅಂದೆ. “ಯಾಕೆ ಯೋಚನೆ ಮಾಡುತ್ತಿದೀರಿ? ಹಣವೇನು ಮಹಾ! ರೂಪಾಯಿಗೆ ಎರಡುಕವಡೆ ಕೂಡ ಬೆಲೆ ಇಲ್ಲದ ಕಾಲ.... ಅದರ ಯೋಚನೆ ಬಿಡಿ. ಪ್ರಯಾಣ ಕಷ್ಟ, ಅಂತಲೇ? ನಾವು ಪ್ರಯಾಸಪಟ್ಟಷ್ಟೂ ದೇವರಿಗೆ ಪ್ರೀತಿ. ಅದಕ್ಕೋಸ್ಕರತಾನೇ ದೇವರು ಬಿಟ್ಟದ ತುದಿಯಲ್ಲಿ ಕೂತಿರು ವುದು?” ಅಂದೆ. “ಆದರೂ, ಶೀನು!, ವಯಸ್ಸಾಯಿತು.....ಆಯಾಸ..... ಸುಸ್ತು.....ಒಬ್ಬಂಟಿಗನಾಗಿ ಓಡಾಡುವುದಕ್ಕೆ ಧೈರ್ಯ ಸಾಲದು..... ಶ್ರಮ..... ಇಲ್ಲಿ ಈ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ನನಗೇನು ಕಡಿಮೆ? ಸರಸು ದಿವ್ಯನಾಗಿ ಅಡಿಗೆ ಮಾಡಿ ಹಾಕುತ್ತಾಳೆ.....ಆನಂದವಾಗಿದೇನೆ.....ಮಧ್ಯಾಹ್ನ ಎರಡು ಗಂಟೆ ಹೊತ್ತು ನಿದ್ರೆ ತೆಗೆದೆ ಅಂದರೆ, ಸಂಜೆ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಹೊಸ ಆಸಾಮಿ ಆಗ್ತಿದೇನೆ..... ದೇವ ರೇನು? ಇಲ್ಲಿಲ್ಲವೆ? ಮನವೇ ಗಂಗಾ! ಮನೆಯೇ ಕಾಶಿ!” ಅಂತ ಕೂತೇಬಿಟ್ಟರು.

ನಿಟ್ಟುಸಿರಿದೆ. “ಯುದ್ಧಕಾಲೇ ವೃದ್ಧ ಪೋಷಣಂ” ಎಂಬ ಹಾಗೆ ಇದೆಲ್ಲಿ ಗಂಟು ಬಿತ್ತು ಶನಿ, ಅಂತ ಶಪಿಸಿದೆ. ರೇಷನ್ ಕಾಲ! ಎಷ್ಟು ಬೆಣ್ಣೆ ಹಚ್ಚಿದರೂ ಬೆಣ್ಣೆ ಸಿಗದ ಕಾಲ! ಈತನ ಶುಶ್ರೂಷೆಯಲ್ಲೇ ಸರಸು ಸದಾ ಓಡಾಡುತ್ತಿದಾಳೆ. ಅವಳ ಚಿಕ್ಕಪ್ಪನ ಅಳಿಯನ ಅಣ್ಣನಂತೆ..... ರಿಟೈರ್ಡ್ ಸಬ್ ರಿಜಿಸ್ಟ್ರಾರಂತೆ! ನನ್ನನ್ನ ಕೇವಲ ಒಂದು ದುಡಿಮೆಯ ದನದ ಸ್ತುತಿಗಿಳಿಸಿದಾಳೆ.....ನನ್ನ ಮನೆ ಯೇನು? ಅಶಕ್ತ ಪೋಷಕ ಸಂಘವೇ, ಅನಾಥಾಲಯವೇ? ವೃದ್ಧಾಶ್ರಮವೇ?

ಅನ್ನ ದಾನ ಸಭೆಯೇ? ಧೂ! ಮತ್ತೊಂದು ಉಪಾಯ ಹುಡುಕಲೇ ಬೇಕು, ಅಂತ ತಲೆ ಕೆರೆದೆ.

ಆತ ಕೂಡ ಎಂಥ ಅಯೋಗ್ಯ ಅಂತ ನೀವು ಕೊಂಚ ಯೋಚಿಸಿ! ತನ್ನ ತಮ್ಮನ ಮಾವನ ಅಣ್ಣನ ಮಗಳ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಸೇರಿಕೊಂಡು ಹೆಗ್ಗಣದ ಹಾಗೆ ಮೂರು ಹೊತ್ತು ಜೊಕ್ಕುಭೋಜನ ಹೊಡೆಯುವುದು ಯಾವ ನ್ಯಾಯ? ಯಾವ ಧರ್ಮಶಾಸ್ತ್ರದಲ್ಲಿ ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದೆ? ತಾನಾಗಿಯೇ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಬೇಕಾದ್ದನ್ನ ನಾನೇ ಸೂಚನೆ ಕೊಟ್ಟಾಗ ಗಂಟು ಮೂಟೆ ಕಟ್ಟಿ 'ಹೊರಟೆ' ಅನ್ನ ಬೇಡವೆ? ಪ್ರಾಣ!

ಊಹುಂ. ಅಲುಗಾಡಿಸಿದಷ್ಟೂ ಬಲವಾಗಿ ಬೇರು ಬಿಡೋದೇ? ರೇಡಿಯೋ ಸುದ್ದಿ ಅಂತ ಹೇಳಿ ಬಾಂಬು ಗೀಂಬು ಅಂತ ಎರಡು ಮೂರು ದಿನ ಯದ್ವಾತದ್ವಾ ಹೆದರಿಸಿದೆ. "ಜವ್ವಯ್ಯ" ಅಂದ, ಮುದುಕ! "ಈ ಘಟೆ ಬಿದ್ದರೆ ಬೀಳಲಿ" ಅಂದ

ಅವರ ಊರಿಂದ ಅವರ ಚಿಕ್ಕ ತಮ್ಮನಿಗೆ ನ್ಯೂನೋನಿಯಾ ಅಂತ ತಂತಿ ತರಿಸಿದೆ. "ಅಯ್ಯೋ! ಅವನಂಥ ಅಯೋಗ್ಯ ಇದ್ದರೇನು? ಹೋದರೇನು" ಅಂತ ತಂತಿಯನ್ನೇ ಹರಿದು ಬಿಸಾಕಿದ! ಕಲ್ಲೆದೆಯ ಕದೀಮ!

ಅವರ ಹಾಸಿಗೆಯೊಳಕ್ಕೆ ತಗಣೆಗಳನ್ನು ಸೇರಿಸಿದೆ. ಗೊರಕೆ ಇನ್ನೂ ಉಗ್ರ ವಾಯಿತು.

ಮನೆಯಲ್ಲಿ ದೆವ್ವ ಹೊಕ್ಕಿದೆ, ರಾತ್ರಿ ಪಾತ್ರೆಗಳನ್ನ ರೊಯ್ ಅಂತ ಮೂಲೆ ಮೂಲೆಗೂ ಎಸೆಯುತ್ತದೆ, ಅಂತ ನಾನೇ ಗಲಾಟೆ ಮಾಡಿದೆ. ನನ್ನ ಹಣೆಗೆ ವಿಭೂತಿ ಹಚ್ಚಿದರು. ನನಗೆ ಚಾಮರ ಪ್ರಯೋಗ ಮಾಡುತ್ತೇನೆ ಅಂತ ಹೆದರಿಸಿದರು. ನಾನು ಸುಮ್ಮನಾದೆ.

ನನಗೆ ಸಿಡುಬು ಬರುವ ಸಂಭವ ಕಾಣುತ್ತಿದೆ, ಅಂದೆ! "ನನಗೆ ಆಗಲೇ ಸಿಡುಬಾಗಿದೆ! ನಿನಗೆ ಬಂದರೆ ನಾನೇ ಶುಶ್ರೂಷೆ ಮಾಡುತ್ತೇನೆ" ಅಂತ ಸಮಾಧಾನ ಪಡಿಸಿದರು.

ನಾನು ಮನೆಯಲ್ಲಿಲ್ಲದ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಆ ಮುದುಕನ ಕೈಗೆ ಯಾರೋ ಒಬ್ಬರಿಂದ ಒಂದು ಕಾಗದ ಕೊಡಿಸಿದೆ. "ಸ್ವಾಮಿ! ಈ ದಿವಸ ರಾತ್ರಿ ೧೨ ಗಂಟೆಗೆ ಸರಿಯಾ" ನಾನೂ ನನ್ನ ಗೆಳೆಯರಾದ ಕರಿಯಕುಂಟ, ಮೋಟೆ, ಕಿವುಡ ಮು ತಾದವರೂ ಕೈಪಿರಂಗಿ ಸಹಿತವಾಗಿ ನಿಮ್ಮ ರೂಮಿಗೆ ಬರುತ್ತೇವೆ—ನೀವು ನನ್ನ ಕೈಗೆ ೧೦೦೦ ರೂಪಾಯಿ ಕೊಡದೆ ಹೋದ ಪಕ್ಷದಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮನ್ನು ಹೊಡೆದು ಸಾಯಿಸುತ್ತೇನೆ. ಈ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ನೀವು ಯಾರಿಗೂ, ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಪೊಲೀಸಿ ನವರಿಗೂ ತಿಳಿಸಬಾರದು. ಹುಷಾರ್! ಹಣ ಸಿದ್ಧವಾಗಿರಲಿ! ಪಿರಂಗಿಯ ಜ್ಞಾಪಕ ವಿರಲಿ!" ಎಂದು ಅದರಲ್ಲಿ ಬರೆದಿತ್ತು.

ಮದುವೆ ಹೆದರಿದ. ಕಡೆಗೂ ಕಂಚಿ ಕಿತ್ತ. ಅಠಾರಾ ಕಛೇರಿಯಿಂದ ನಾನು ಮನೆಗೆ ಬರುವ ವೇಳೆಗೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಆತ ಗಾಡಿ ಹತ್ತುತ್ತಿದ್ದ. “ಏನಿದು, ಇಷ್ಟು ಅವಸರವಾಗಿ! ಎಲ್ಲಿಗೆ?” ಅಂದೆ. ನನ್ನನ್ನೇ ದುರುಗುಟ್ಟಿಕೊಂಡು ನೋಡುತ್ತಾ “ಏನೂ ಇಲ್ಲ! ಹಳ್ಳಿಯ ಕಡೆ ಹೊರಟೆ.....ಕೊಂಚ ತುರುತು ಕೆಲಸ” ಎಂದು ಒದರಿದ.

ಎದೆಯಿಂದ ಹೊರಹೊಮ್ಮಿದ ನಗುವನ್ನು ತಡೆದು, ನಾನು ಒಳನುಗ್ಗಿದೆ. “ಸರಸೂ! ಯಾಕೆ ನಿಮ್ಮ ನಂಟು ಮಹಾಶಯ ಪ್ರಯಾಣ ಬೆಳೆಸಿದ್ದು?” ಅಂದೆ. ಅವಳು ಅಳುತ್ತಾ ನನ್ನ ಮುಂದೆ ಬಂದು ನಿಂತಳು. ಹೀಗೆ ಮಳೆ, ಮಿಂಚು, ಸಿಡಿಲು, ಗುಡುಗು ಆಗಿಯೇ ಆಗುತ್ತೆ ಅಂತ ನಾನೂ ನಿರೀಕ್ಷಿಸುತ್ತಿದೆ.

“ಯಾಕೆ? ಸರಸೂ” ಅಂದೆ.

“ತುಂಬ ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ, ನಿಮ್ಮ ನಡತೆ! ಅವರನ್ನ ಇಲ್ಲಿಂದ ಓಡಿಸಬೇಕು ಅಂತ ನೀವೂ ಕಳ್ಳಕಾಕರಾದಿರಾ? ನಿಮ್ಮ ಬರವಣಿಗೆ ಅಂತ ಅವರಿಗೆ ಗೊತ್ತಾಗದೆ ಇರುತ್ತದೆಯೇ? ಆ ಕಾಗದ ನೋಡುತ್ತಲೂ ಅವರಿಗೆ ನಿಮ್ಮ ಹಿಂದಿನ ಮಾತೆಲ್ಲ ಅರ್ಥವಾಯಿತಂತೆ!”

“ಹಾಗಾಗಬೇಕು! ಆ ಕಾಗದ ಕಳುಹಿಸದೆ ಇದ್ದರೆ, ಪ್ರಾಣ ಇಲ್ಲಿಂದ ಕದಲುತ್ತೀತೇ? ಅವನಿಗೇನು ನಷ್ಟ, ರಸಕವಳ ಹೊಡೆಯುವಾಗ! ದುಡಿದು ತರುವವನಿಗೆ ತಾನೆ ಗೊತ್ತು, ಬೆವರಿನ ಬೆಲೆ!”

“ಅವರೇನು ಇಲ್ಲಿ ಧರ್ಮಕ್ಕೆ ತಿನ್ನುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಇಲ್ಲಿ ಊಟಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಖರ್ಚಿಗೆ ಅಂತ ತಿಂಗಳು ತಿಂಗಳು ಅವರ ವೇರ್ವ ಜಂ ರೂಪಾಯಿನೂವೇ ನನ್ನ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಬ್ಯಾಂಕಿನಲ್ಲಿಡುತ್ತಿದ್ದರು.....ನನ್ನ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಒಂದು ಮನೆ ಕೊಂಡು ಕೊಳ್ಳಬೇಕು, ಅವರ ಮಗನಿಗೆ ನಮ್ಮ ಚೆನ್ನಾನ ತಂದುಕೊಳ್ಳಬೇಕು, ಅಂದಿದ್ದರುಈಗ ಅದೆಲ್ಲ ಹಾಳಾಯಿತು ನಿಮ್ಮ ದುರ್ಬುದ್ಧಿಯಿಂದ.....”

ನಾನು ಹಾಗೆಯೇ ನೆಲದ ಮೇಲೆ ಕುಕ್ಕಿರಿಸಿದೆ! ಗಂಡ ಹೆಂಡತಿ ಒಬ್ಬರಿಗೊಬ್ಬರು ಗುಟ್ಟು ಗುಟ್ಟಾಗಿದ್ದರೆ, ಇಂಥದ್ದೇ ಆಗೋದು, ಅಂತ ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ಕೈ ಇಟ್ಟೆ.

—ಸಾ. ಕ.

—== ಅನರ್ಥಕೋಶ ==—

- ಐಬು : ಇದು ಏನು ಎಂದು ಯಾರಿಗೂ ಗೊತ್ತಾಗಬಾರದು
- ಐಲು : " ಬ್ರಿಟಿಷ್ ಐಲ್ಸ್ " ಎಂಬುದನ್ನು ಗಮನಿಸಿ.
- ಐಸ್ : ಅಧುನಿಕ ಕವನಸಂಗ್ರಹಗಳನ್ನೋದುವಾಗ ವಾಚಕರು ತಲೆಯ ಮೇಲಿರಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾದ ವಸ್ತು.
- ಒಗ್ಗಟ್ಟು : ಏನೇಬರಲಿ, ಒಡೆದೇಹೋಗಲಿ, ಇದರ ಕೂಗುನಾತ್ರ ಕೇಳಬರಲಿ
- ಒಗ್ಗರಣೆ : ಉಂಡಬಾಯಿಗೆ ಮಾಡಬೇಕಾದ ಉಪಚಾರ
- ಒಣಮೀಸೆ : ಗಂಡಸ್ತನದ ಪಿಂಡ ಪ್ರದಾನ
- ಒಬ್ಬಟ್ಟು ; ಅತ್ತು ಕರೆದು ಔತಣವಾಡಿಸಿಕೊಂಡಾಗ ನಮಗೆ ಸಿಗುವ ಭಕ್ಷ್ಯವಿಶೇಷ
- ಒಲೆ : " ಮಡದ " ಸಾಧ ಗಂಡಸು ಸಂಪಾದಿಸಿ ತಂದದ್ದನ್ನೆಲ್ಲ " ಮಡದಿ " ಎಂಬ ಹೆಣ್ಣು ಹಾಳುನಾಡುವ ಕುರುಭೂಮಿ
- ಒಲ್ಲೆ : ನಿಷೇಧಾರ್ಥಸೂಚಕ.....ಆದರೆ, " ಒಲ್ಲೆ, ಅಂದ್ರೆ ! " ಎಂಬ ನಲ್ಲೆಯವಾತಿಗೆ " ಅಗಬಹುದು " ಎಂಬುದೇ ಅರ್ಥ.
- ಒಂಟಿ : ಉಷ್ಣವಕ್ರ ಮಹರ್ಷಿಗಳ ವಾಹನ
- ಓಣಿ : ಸಾಲಗಾರರ ಕಾಟದಿಂದ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಸಲುವಾಗಿ ಮುನಿಸಿ ಪಾಲಿಟೆಯವರು ಮಾಡಿರುವ ಉಪಾಯ
- ಓತಿಕ್ಕಾತ : ಸಮಯಸನ್ನಿವೇಶವರಿತು ಬಣ್ಣ ಬದಲಾಯಿಸುವ ಪ್ರಾಣಿ ; ರಾಜ್ಯತಂತ್ರಜ್ಞ
- ಓದು : ಓನಾಮದಿಂದ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿ ದುಃಖದವರೆಗೆ
- ಓರಗಿತ್ತಿ : ಸಂಸಾರದೊಳಗಿನ Fifth column ನಾಯಕಿ ; ಪಂಚಾಂಗಿ
- ಓಂ : ಅನಾದಿಭಾರತೀಯನ ಮೊತ್ತಮೊದಲಿನ ತೇಗು

—ಖಾರಂಕ.

—o—

ಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ಲೇಖನ ಬರೆಯುವುದು ೩

ಸ್ವಾಮಿ,

ಕೊರವಂಜಿಯನ್ನು ಓದಿದಾಗಿನಿಂದ ನಾನೂ ಒಂದು ಹಾಸ್ಯಲೇಖನವನ್ನು ಬರೆದು ನಿಮ್ಮ ಕಸದ ಬುಟ್ಟಿಗೆ ಹಾಕಿಯೇಬಿಡಬೇಕೆಂದು ನಿರ್ಧರಿಸಿದೆ ಇದೇ ಆ ಪ್ರಯತ್ನ. ನೀವಾದರೂ ಅದನ್ನು ಓದುತ್ತೀರಿಂಬ ದುರಾಶೆ ಇದೆ
ನಿಮ್ಮವ, ... ಶಿವು.

ರಜ ಬಂದ ಕೂಡಲೆ ನಮ್ಮ ಸೋದರತ್ತೆಯ ಊರಿಗೆ ಹೋಗಿ ಹದಿನೈದು ದಿನಗಳು ಹಳ್ಳಿ ವಾಸಮಾಡೋಣವೆಂದು ನಿರ್ಧರಿಸಿದೆ. ಹಾಗೂ ನಮ್ಮ ಸೋದರತ್ತೆಗೆ ಕಾಗದ ಬರೆದುಹಾಕಿ, ಅದು ಆಕೆಗೆ ತಲಪುವವೊದಲೇ ನಾನೇ ತಲಪಿದೆ. 'ಬಂದೆಯಾವ್ವಾ ಶಿವು. ಬಾ. ಈ ಹಳ್ಳಿಗೆ ನಿಮ್ಮಂತಹ ಪಟ್ಟಣದ ಹುಡುಗರು ಬರುವುದೇ ಅಪರೂಪ. ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲರೂ ಆರೋಗ್ಯವೇ,' ಎಂದು ಅದರದಿಂದ ಬರಮಾಡಿಕೊಂಡಳು.

ಒಂದೆರಡು ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಹಳ್ಳಿಯನ್ನೆಲ್ಲಾ ಸುತ್ತಿ ಅಲ್ಲಿ ನೋಡಬೇಕಾದುದನ್ನೆಲ್ಲಾ ನೋಡಿದೆ. ನಂತರ ಏನುಮಾಡುವುದಕ್ಕೂ ತೋರದೆ ಮಧ್ಯಾಹ್ನ ಊಟವಾದಮೇಲೆ ಏನಾದರೂ ಹಾಸ್ಯದ ಲೇಖನ ಬರೆಯೋಣ ಎಂದು ಯೋಚಿಸಿ ವೆನ್ನಿಲ್ಲು ಕಾಗದ ಅಣೆಮಾಡಿಕೊಂಡು ಕೊಠಡಿಯಲ್ಲಿ ಚಾವೆಯಮೇಲೆ ಹಾಸಿಗೆ ಯನ್ನೊರಗಿಕೊಂಡು ಕುಳಿತೆ. ಚಕ್ಕಲಮುಟ್ಟಿಗೆ ಹಾಕಿ ತೊಡೆಯಮೇಲೆ ಮಣೆ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡು ಅದರಮೇಲೆ ಕಾಗದವನ್ನಿಟ್ಟು ವೆನ್ನಿಲ್ಲಿನ ತುದಿಯಿಂದ ತಲೆ ಕೆರೆದು ಕೊಳ್ಳಲಾರಂಭಿಸಿದೆ. ಏನೊಂದೂ ಹಾಸ್ಯದ ಯೋಚನೆಯು ಹೊರಡಲಿಲ್ಲ. ಸೊಂಟಮಾತ್ರ ಸ್ವಲ್ಪ ನೋವಾಗಲಾರಂಭಿಸಿತು. ಕಾಲು ಜೋವುಹಿಡಿಯಿತು. ಇದು ಸುಖವಿಲ್ಲ. ಆರಾಮವಾಗಿ ಕೂತರೆ ಮನಸ್ಸು ಮುಂಜಾಗ್ರತೆಪಡೆಯುತ್ತದೆ ಎಂದು ಸುತ್ತಲೂ ಕುರ್ಚಿ ಇದೆಯೇ ಎಂದು ಹುಡುಕಿದೆ ಎಲ್ಲೂ ಕುರ್ಚಿಯಿರಲಿಲ್ಲ. ಕುರ್ಚಿಯೇಕೆ, ಈ ಸುತ್ತಿದ ಹಾಸಿಗೆಮೇಲೆ ಕುಳಿತರೆ ಆಯಿತು ಎಂದು ಹಾಗೆಯೇ ಮಾಡಿದೆ. ಕಾಲು ಮುಂದಕ್ಕೆ ಚಾಚಿದೆ. ಮಣೆ ಕಾಗದ ವೆನ್ನಿಲ್ಲು ಎಲ್ಲವೂ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಸ್ಥಾನಗಳನ್ನು ಪಡೆದುವು. ಆಗ ನನ್ನ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕಂಡಿದ್ದು ನನ್ನ ಕಾಲ ಬೆರಳುಗಳು. ದೊಡ್ಡ ಬೆರಳಿಗೂ ಎರಡನೆಯದಕ್ಕೂ ನಡುವೆ ಕೆಂವಾಗಿತ್ತು. ನೋಡಿದಮೇಲೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಉರಿಯುವುದಕ್ಕಾರಂಭಿಸಿತು. ಆಗ ಜ್ಞಾಪಕಬಂತು. ಚಪ್ಪಲಿ ಉಂಗುಷ್ಠದ ಮೊಳೆಯು ಮೇಲಕ್ಕೆದ್ದಿತ್ತು. ಅದನ್ನು ಸರಿಮಾಡಿಸಲೇಬೇಕು. ಇನ್ನೂ ಕೊಂಡುಕೊಂಡು ಮೂರು ತಿಂಗಳಾಗಿಲ್ಲ. ಆಗಲೇ ಹೀಗಾಯಿತೇ, ಯುದ್ಧ ಕಾಲ ಚಪ್ಪಲಿ ಬೆಲೆಯೂ ಏರಿತ್ತು. ಚಪ್ಪಲಿಯೂ ಒಳ್ಳೆಯದಲ್ಲ, ಏನನ್ಯಾಯ, ಅಲ್ಲಾ, ಯುದ್ಧ ಅದಾಕ್ಷಣ ಚಪ್ಪಲಿ ಏಕೆ ಬೆಲೆ ಏರಬೇಕು. ಚಪ್ಪಲಿಗಳಿಂದ ಯುದ್ಧ ಆಡುತ್ತಾರೆಯೇ, ಇವರುಗಳ ಅಟಾಟೋಪ ನೋಡಿದರೆ, ಚಪ್ಪಲಿಗಳಿಂದ ಹೊಡೆದು

ಯುದ್ಧ ಮಾಡೋದೇ ನ್ಯಾಯ, ಇವೆಲ್ಲಾ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಹೊಳೆಯಿತು ಅಷ್ಟೇ ಹೊರತು
ಲೇಖನ ಸಾಗಲಿಲ್ಲ.

ಇದು ಸುಖವಿಲ್ಲ. ಟ್ರಂಕಿನಮೇಲೆ ಮಣೆ ಇಟ್ಟು ನೆಲದಮೇಲೆ ಕಾಲುನೀಡಿ
ಕೂತುಕೊಂಡರೆ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಬರೆಯಬಹುದು ಎನ್ನಿಸಿತು. ಸರಿ. ಐದು ನಿಮಿಷ
ಗಳಲ್ಲಿ ಟ್ರಂಕನ್ನೇ ಮೇಜನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿದೆ. ಚಾಪೆಯಮೇಲೆ ಕಾಲುನೀಡಿ ಕುಳಿತೆ
ಆವೇಳೆಗೆ ಟ್ರಂಕಿನ ಕೆಳಗೆ ಏನೋ ಓಡಾಡಿದಂತಾಯಿತು. "ಅಯ್ಯವ್ವೋ! ಜೇಳು"
ಎಂದು ಛಂಗನೆ ಹಾರಿನಂತೆ. ಬೇಗಹೋಗಿ ಒನಕೆ ತಂದೆ. ನಮ್ಮ ಸೋದರತ್ತೆ
ಯನ್ನೂ ಸಹಾಯಕ್ಕೆ ಕರೆದೆ. ಟ್ರಂಕನ್ನು ಒಂದುಕಡೆಗೆ ನೂಕಿದೆ. ಏನೂಇಲ್ಲ.
ಎತ್ತಿದೆ ಏನೂಇಲ್ಲ ಸುಮ್ಮನೆ ಹೆದರಿದ್ದಿ ಏನೂಇಲ್ಲ ಎಂದು ಸೋದರತ್ತೆ ಮೂದಲಿ
ಸಿದಳು ಪಟ್ಟಣದ ಹುಡುಗರು ನಿಮಗೆಲ್ಲಿ ಬಂತು ಧೈರ್ಯ. ಎಂದು ಹೀಯಾಳಿ
ಸಿದಳು. ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಜೇಳು ಕಂಡರೆ ಪ್ರೋಲೀಸಿನವರಿಗೆ ಹೇಳಿ ಕಳುಹಿಸುವವರು
ಎಂದು ಆಡಿಕೊಂಡು ನಕ್ಕಳು. ನಾನೂ ವೆಚ್ಚಾದೆ. ಏನೋ ಓಡಾಡಿತು
ಟ್ರಂಕಿನ ಕೆಳಗೆ ಒನಕೆ ತರುವುದರೊಳಗೇ ಅದೃಶ್ಯ ಮಾಯಾವೀ ಚಾಪೆಕೆಳಗೆ
ಇರಬಹುದೇ, ಚಾಪೆ ಎತ್ತಿ ರೈದಿಸಿದೆ. ಧೂಳು ಮೋಡ ಕಟ್ಟಿತು. ಕೆಮ್ಮುತ್ತಾ
ಕಾರುತ್ತ ತಿರುಗಿ ಚಾಪೆ ಹಾಸಿದೆ ಹಾಸಿಗೆಯಲ್ಲಾ ಹುಡುಕಿದೆ. ಏನೂಇಲ್ಲ.

ಇದೆಲ್ಲಾ ಪ್ರಯೋಜನವಿಲ್ಲ ಸಾಯಂಕಾಲ ತಂಪಾಗಿರುತ್ತೆ ಕೆರೆಯ
ಏರಿಯಮೇಲೆ ಹೋಗಿ ಆರಾಮವಾಗಿ ಕುಳಿತು ಬರೆದರೆ ಹಾಸ್ಯ ತಾನಾಗಿತಾನೇ
ತುಳುಕಾಡುತ್ತೆ ಎಂದೆಂದುಕೊಂಡು ಆ ಸಾಯಂಕಾಲ ಕೆರೆಯ ಏರಿಯಮೇಲಕ್ಕೆ
ಕಾಗದ ಪೆನ್ನಿಲ್ಲು ಅಣೆಮಾಡಿಕೊಂಡು ಹೋದೆ. ಹೆಚ್ಚುಹಸುರಿನ ವೈರು. ತಿಳಿ
ಬಗ್ಗಡದ ನೀರಿನ ಕೆರೆ, ದೂರದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಗೋಸಾಯಿ ಮಂಟಪ. ಅಲ್ಲೊಂದು
ಬಸವ ಶಿಥಿಲವಾದ ಮೆಟ್ಟಿಲುಗಳು. ಅಲ್ಲಲ್ಲೇ ದಡದಲ್ಲಿ ಎಮ್ಮೆಗಳು. ಒಮ್ಮಿಂ
ದೊಮ್ಮೆ, ಎಮ್ಮೆಯ ಕರುಗಳು ತಾಯಿಯನ್ನು ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಕರೆಯುವ ಕೂಗು.
ನಾನು ಹೋದ ಕೂಡಲೆ ಮೆಟ್ಟಿಲುಗಳಿಂದ ಕೆರೆಗೆ ಕುಪ್ಪಳಿಸಿದುವು ನಾಲ್ಕಾರು
ಕವ್ವೆಗಳು. ನನಗೆ ಆಶ್ಚರ್ಯ. ಅಲ್ಲಾ ನಾನು ಭಾರತೀಯ. ನನ್ನನ್ನು ಕಂಡರೆ
ಯಾವನೊಬ್ಬನಿಗೂ ಸೊಕ್ಕು. ಕಡೆಗೆ ನನ್ನ ವರ್ಣದವನೇ ಅದ ಅಫ್ರಿಕಾದೇಶದ
ವನೂ ನನ್ನ ಅಸಹಾಯತೆಯನ್ನು ಕಂಡು ಅಲ್ಲಗಳೆಯುತ್ತಾನೆ. ನನ್ನನ್ನು ಯಾರಾ
ದರೂ, ಅದರಲ್ಲೂ ಬಿಳಿಯರು, ಮಾತನಾಡಿಸಿದರೆ ನನ್ನ ಐಶ್ವರ್ಯವನ್ನು ಸೂರೆ
ಗೊಳ್ಳಲೋಸುಗವೇ ವಿನಹಾ ಬೇರೆ ಕಾರಣದಿಂದಲ್ಲ. ಹೀಗಿರುವ ನನ್ನನ್ನು ಕಂಡರೆ
ಹೆದರುವ ಈ ಕವ್ವೆಗಳಿಗೆ ಏನೆಂದು ಹೆಸರಿಡೋಣ. ಜಪಾನಿನಲ್ಲಿ, ಚೀನಾದಲ್ಲೂ
ಕೂಡ, ಕವ್ವೆಗಳನ್ನು ಕೊಂದು ತಿನ್ನುತ್ತಾರೆಂದು. ಆಗಬೇಕು ಹೀಗೆ ಹೆದರಿಸಾಯುವ
ಕವ್ವೆಗಳಿಗೆ ಅಡೇ ಶಾಸ್ತ್ರಿ, ಹೀಗೆಲ್ಲಾ ಮನಸ್ಸು ಓಡತೊಡಗಿತು.

ಆಗ ನಿರ್ಧರಿಸಿದೆ. ಪಟ್ಟಣಕ್ಕೆ ಹಿಂತಿರುಗಿದಮೇಲೆ ಮೇಜು ಕುರ್ಚಿ ಇಟ್ಟು
ಕೊಂಡು ಬರೆಯುವುದೇ ಲೇಸು ಎಂದು. ಹಾಗೆ ಬರೆದಿದ್ದೇ ಈ ಲೇಖನ.

*

*

*

ಕಾದಿರುವಳು ಶಬರೀ

(ಶ್ರೀಮಾನ್ ವಿ. ಸೀತಾರಾಮಯ್ಯನವರ ಕ್ಷಮೆಯನ್ನು ಬೇಡಿ)

== ಕಾ ದಿರುವಳು ಗೌರಿ ==

ಕಾದಿರುವಳು ಗೌರೀ
ಭೀಮ ಬರುವನೆಂದು
ತನ್ನ ಸಿನೀಮಾಕ್ಕೆ ಕರೆದೊಯ್ಯನೆಂದು ||

ಮುಖವನ್ನು ಸೋಪಿನಲಿ ತೊಳೆದು
ಸರಸರನೆ ಜಡೆಯಹೆಣೆದು
ಜಾರ್ಜೆಟ್ಟು ಸೀರೆಯುಟ್ಟು
ಬಿರಿಪೂವ ಮುಡಿದುಕೊಂಡು || ೧ ||

ರಾಣಿಸ್ನೋವ ಹಚ್ಚಿ ಮುಖಕೆ
ಹೇರಪಿನ್ನ ಸಿಗಿಸಿತಲೆಗೆ
ಕನ್ನಡಕ ಹಾಕಿಕೊಂಡು
ಗೇಟಿನಲಿ ಕಾದುನಿಂದು || ೨ ||

ಸಿಟೆಬಸ್ಸು ಪುರಾಪುರೆನಲು
ಕಿವಿಯೆತ್ತಿ ಆಲಿಸುವಳು
ಜಟಕಬರಲು ದಾರಿಯಲ್ಲಿ
ಕೂತಿರುವರೆಂದು ತಿಳಿದು || ೩ ||

ದೂರಕ್ಕೆ ನೋಳ್ವನೆಂದು
ಮಹಡಿಯೇರಿ ದಿಟ್ಟಿಸುವಳು
ಮೂಗಿನಮೇಲೆ ಬೆರಳನಿಟ್ಟು
ಕತ್ತಿತ್ತಿ ನೋಡುತಿಹಳು || ೪ ||

ಬಂದರಾ ರಾಯರಾ ರಾಯರೆಂದು
ಬರುತಿಹರು ಇಹರು ಎಂದು
ಸಂಜೆಯೆಲ್ಲ ತವಕಿಸಿಹಳು
ಕಳೆದಿಹವು ರಾತ್ರಿಹಲವು || ೫ ||

ಗೌರಿವೊಲು ಹೆಣ್ಣು ದಿನವು
ಅನುದಿನವು ಬೇಡುತಿಹುದು
ಕರೆಕೊಂಡು ಹೋಗದಿರಲು
ಅಡಿಗೆಯನ್ನು ಕೆಡಿಸುತಿಹರು

|| ೩ ||

ಭರವಸೆಗಳಳಿಯವಾಗಿ
ಮನವೆಲ್ಲಬಯಕೆಯಾಗಿ
ಸಂಜೆಯೆಲ್ಲ ಕಾದುಕೊರಗಿ
ಇರುಳೆಲ್ಲ ಜಗಳವಾಡಿ

|| ೩ ||

ಬಂದಾರೋ ಬಾರರೋ
ಪೋದಾರೋ ಪೋಗರೋ
ಎಂದೆಂದು ತಪಿಸಿ ತಪಿಸಿ
ಶಂಕಾತುರಂಗಳೂರಿ

|| ೪ ||

ಬಾ ಭೀಮ ಬಾರಬಾರ
ಹೆಂಡತಿಯನೊಲಿಸುಬಾರ
ಕಂಗಾಣದವಳ ಪ್ರೇಮ
ಸಿನೀಮನೋಡುವಾಪ್ರೇಮ

—ಬಿ. ಯಸ್. ರಾ.

—o—

ಬಳೆಗಳ ಬೆಲೆಯು ವಿಪರೀತವಾಗಿ ಏರಿದೆಯಂತೆ.

—ಅಲ್ಲದೆ ಏನು, ಗಂಡಸರೂ ಬಳೆ ತೊಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುವ ಹಾಗಾದರೆ.

•

•

•

ಎಡಿಸನ್ ಅವರು ಗೋಡೆಯ ಮೇಲೆ ಕಲ್ಲಿಜ್ಜಲಿನಿಂದ ಲೆಕ್ಕ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ
ರಂತೆ.

—ನಮ್ಮ ಮಕ್ಕಳೂ ಹಾಗೆಯೇ—

•

•

•

ಮ ಮ್ಮ

ಮೊದಲು ತಾಯ ಮಡಿಲಿನಲ್ಲಿ
ತೊದಲು ಮಾತನಾಡುವಲ್ಲಿ
ಹೆಮ್ಮೆಯಿಂದ ತುಟಿಗೆ ಬಂದ
ಮಾತದಾವುದು ?

ಅಮ್ಮನಿಗೆ—ಮಮ್ಮ !

ಅಪ್ಪನಿಗೆ —ಪಪ್ಪ !

ಕನ್ನಡನುಡಿ ನನ್ನ ಕಣ್ಣು,
ನನ್ನ ತೋಟದಿನಿಯ ಹಣ್ಣು !
ಆದರದನು ನುಡಿಯಬಿಡರು,—
ನುಡಿಸಿದಾವುದು ?

ಅಮ್ಮನಿಗೆ—ಮಮ್ಮ,

ಅಪ್ಪನಿಗೆ —ಪಪ್ಪ !

ಕಡಲನಾಯ ಸಂತತಿಯರೆ
ನಮ್ಮ ಜೀವದುಸಿರು, ನೀರು,
ಎಂದುನಂಬಿ ಎನ್ನತಲೆಗೆ
ತುಂಬಿದ್ದಾವುದು ?

ಅಮ್ಮನಿಗೆ—ಮಮ್ಮ,

ಅಪ್ಪನಿಗೆ —ಪಪ್ಪ !

ಹೀಗೆ ನನಗೆ ಲಜ್ಜೆ ಬರಿಸಿ
ತಂದೆ ತಾಯ್ಗೆ ಹಬ್ಬ ಎನಿಸಿ
ಸೀಮೆ ತೊದಲನೆನಗೆ ಕರಿಸಿ
ಗಿಣಿಸಿದಾವುದು ?

ಅಮ್ಮನಿಗೆ—ಮಮ್ಮ,

ಅಪ್ಪನಿಗೆ —ಪಪ್ಪ !

—ಬೇವಿ ಕೋಜಾ,

❧ ಉಚಿತ ಉಪದೇಶ ❧

ನನಗೆ ಇದಿಕ್ಕೇ ಈಗಿನಕಾಲದ ಹುಡುಗರಲ್ಲಿ ಗೌರವ ಸುತರಾಂ ಇಲ್ಲ ಅನ್ನೋದು. ನಿಮಗೇನು ಬಂತಯ್ಯಾ ಕೇಡು ? ಕರಣೆ ಕೆಲಸಕ್ಕಿಂತ ಕರಣೆಕನ ಕೆಲಸವೇ ಗೌರವ ಅನ್ನೋಕಾಲ ನಮ್ಮ ಕಾಲಕ್ಕೇ ಮುಗಿದುಹೋಯಿತು. ಆಗ ಅಂದ್ರೆ ಗುಮಾಸ್ತಿಯಾದರೂ ಗೌರವವಿತ್ತು ಜನಗಳಿಗೆಲ್ಲಾ ಭಯ ಭಕ್ತಿ ಇರೋದು. ಮೊದಲು ಮನೇಲೆ ಬಂದು ಕಾಣ್ತಿದ್ದು. ಮಾಮೂಲಿಗೆ ಹಿಂಗೈ ಹಿಡಿಯಬೇಕಾದ್ದೇ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಈಗೇನು ನಾವಾಗಿಯೇ ಕೈತೋರಿಸಿದ್ದ್ರಾ ಅವಲಕ್ಷಣ ಅಂತಾರೆ. ಆಗಿನ ಕಾಲದ ಅಧಿಕಾರದ ದರ್ವ ಈಗಿಲ್ಲಿ ಬಂತು ! ಆದ್ದರಿಂದ ನೀನು ಏನೋ ಅಲ್ಪಸ್ವಲ್ಪ ಗೌರವ ಉಳಿಸಿಕೊಂಡು ಬಾಳಬೇಕಾದರೆ ಸೆಕ್ರೆಟೇರಿಯಟ್‌ಗೆ ಅರ್ಜಿಗಳು ಗುಜ ರಾಯಿಸಬೇಕಾದ್ದಿಲ್ಲ ನೀವು ಹುಡುಗರು ಮುಂದೆ ನುಗ್ಗಬೇಕಯ್ಯಾ. ಹೆಳಬರ ಹಾಗೆ ನೀವೂ ನಿಂತ ಕಡೇನೇ ಕೂತರೆ ಹೇಗಯ್ಯಾ. ಆಚೆಮನೆ ಪುಟ್ಟು....ಹೂಂರಾಮರಾಯರ ಮಗ ಮೂರುಸಲ ಹೊಡೆದ ಎಸ್. ಎಸ್. ಎಲ್. ಸೀಲೇ ಡುಂಕಿ. ಕಡೇಗೆ ಒಂದು ದಿವಸ ರಾತ್ರಿ ವರಾರಿ. ಒಂದು ತಿಂಗಳಾದಮೇಲೆ ಬೊಂಬಾ ಯಿಂದ ಕಾಗದ ಬಂತು....ಈಗನೋಡು ತಿಂಗಳಿಗೆ ನನ್ನ ಸಂಬಳಕ್ಕೆ ನಾಕರಷ್ಟು ಸಂಪಾದಿಸ್ತಾ ಇದಾನೆ ...ಯಾವುದೋ ಬೂಟ್‌ಪಾಲಿಷ್ ಮಾರ್ತಾನಂತೆ. ನಿಂದೋ ಸೈನ್ಸ್ ಡಿಗ್ರಿ, ನಿಮ್ಮಪ್ಪ ಇಷ್ಟೆಲ್ಲಾ ಕಷ್ಟಪಟ್ಟು ನೋಟು ಸುರಿದು ನಿನ್ನ ಬಿ. ಎಸ್.ಸಿ. ಅನ್ನಿಸಿದ....ನೀನು ಕಲಿತಿರುವ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಸಂಶೋಧನೆಗಳನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಿ ಏನಾದರೂ ಮಾಡಯ್ಯಾ. ರಸಾಯನಶಾಸ್ತ್ರ ಓದಿದೀಯಾ. ನೆಟ್ಟಗೆ ಒಂದು ರಸಾಯನವನ್ನಾದರೂ ಮಾಡಿ ಮಾರಿದರೆ ನೋಟು ಬಂದು ಬೀಳುತ್ತೆ. ಈ ಯುದ್ಧ ನಿನ್ನ ಪುಣ್ಯದಿಂದ ಇನ್ನೂ ನಾಕು ವರ್ಷ ನಡೆದರೆ ನೀನೂ ಲಕ್ಷಾಧೀಶನಾಗ ಬಹುದು. ಮನಿ ಬಳಿದು ಸಹಸ್ರಾಧೀಶರಾಗಿದಾರೆ ಬುದ್ಧಿವಂತರು, ಬಟ್ಟೆ ಒಗೆದು ಲಕ್ಷಾಧೀಶರಾಗಿದಾರೆ. ನಾನು ಕಂಡಹಾಗೆ ಸೋಮು ಮೂರು ವರ್ಷದ ಹಿಂದೆ ಅರಳ ಕಟ್ಟಿಕೆಗಳಿಗೆ ಗೋಲಿ ಆಡ್ತಿದ್ದ. ಆಮೇಲೆ ಏನೋ ಅಳಲೆಕಾಯಿಂದ ಶಾಯಿ ಮಾಡಲಿಕ್ಕೆ ಹತ್ತಿದ. ಈಗ ಓಹೋಹೋ ತಿಂಗಳಿಗೆ ಆರುನೂರು ಏಳುನೂರು ಸಂಪಾದನೆ, ಮೂರುಮನೆ ಕೊಂಡುಕೊಂಡಿದಾನೆ ಬಸವನಗುಡೀಲಿ. ಭೀಮು— ಎರಡು ವರ್ಷದ ಹಿಂದೆ ತಾನೇ ಬಟ್ಟೆ ಒಗೆದು ಮಡಿಮಾಡಿ ಕೊಡ್ತಿದ್ದ. ಈಗ ಅವನ ಕೈಕೆಳಗೆ ಇಪ್ಪತ್ತು ಅಗಸರು, ನೂರು ಕತ್ತೆಗಳೂ ಇವೆ—ಸದ್ಯದಲ್ಲೇ ಒಂದು ಲಾರಿ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನಂತೆ. ಅಂಥಾದ್ದರಲ್ಲಿ ನಿನಗೇನಯ್ಯಾ ! ಅದ ರಲ್ಲೂ ಬಿ. ಎಸ್. ಸಿ ಪಾಸುಮಾಡಿ ! ಯಾವುದಾದರೂ ಒಂದು ಸಣ್ಣ ಕೈಗಾರಿಕೆ ಹೂಂ ಕೈ—ಗಾರಿಕೆ ಆಲೋಚನೆ ಮಾಡು ಒಂದು ಪ್ಲಾನು ತಯಾರುಮಾಡು ; ನಾಕುಜನದ ಮುಂದೆ ಹಿಡಿ. ಶುರುಮಾಡು. ಕ್ಷೀರಮಾಡಿಕೊಳ್ಳೋ ಬ್ಲೇಡಿಗೆ.

ಬ್ಲೇಡಿಗೂ ಸಾವು ಬಿಳಿಯವರ ಕಾಲು ಹಿಡಿಯಬೇಕಾಗಿ ಬಂದಿದೆ. ಒಂದು ಗುಂಡು ಸೂಜಿ ಮಾಡುವುದಕ್ಕಾಗುವುದಿಲ್ಲ ನಮ್ಮ ಕೈಲಿ. ಬೂಟ್ ಪಾಲಿಷು, ಪೆನ್‌ಸಿಲ್ ಗಳು, ಟೈಪ್‌ರೈಟರುಗಳು, ಗಡಿಯಾರಗಳು, ಬೂಟ್‌ಲೇಸು—ಬಲ್ಬುಗಳು ಯಾವುದಾದರೂ ಒಂದು ಸಣ್ಣ ಕೈಗಾರಿಕೆ....ಯೋಚನೆಮಾಡು, ಅಂತೂ ಈ ಸಣ್ಣವುಟ್ಟ ಕೆಲಸಗಳಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಅರ್ಜಿಹಾಕಬೇಡ....

* * *

ಏನು ರಾಮು ! ಬಹಳಸಂತೋಷ....ಫಸ್ಟ್‌ಕ್ಲಾಸಿನಲ್ಲೇ ಪಾಸುಮಾಡಿದೆ ಯಂತೆ. ಹಾಗಿರಬೇಕು. ಸಾರಾಯಣರಾಯರ ಮಕ್ಕಳೆಲ್ಲಾ ಬುದ್ಧಿವಂತರಾಗ್ತಾ ಇದಾರಲ್ಲಾ ಅಂತ. ಸರಿಯಪ್ಪ. ಮುಂದೆ ಏನುಮಾಡಬೇಕು ಅಂತ ಇದೀಯ ? ಎಲ್ಲಾದರೂ ಒಂದು ಒಳ್ಳೆ ಕೆಲಸ ಸಿಕ್ಕಿ ಸುಖವಾಗಿರಬೇಕು. ಈಗಿನ ಕಾಲದ ಲ್ಲೇನು ಕಾಸಿಗೆ ಬೆಲೆಯಿಲ್ಲ. ಈಗಿನ ಎಪ್ಪತ್ತೈದು ಅಂದರೆ ಆಗಿನ ಇಪ್ಪತ್ತೈದು. ಬದುಕೇ ಕಷ್ಟವಾಗಿದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಸಣ್ಣವುಟ್ಟ ಚಾಕ್ರಿಗಳಿಗೆ ಕೈ ಒಡ್ಡಬಾರದು ನೀನು. ನಿನ್ನ ವಯಸ್ಸೆಷ್ಟು ರಾಮು ? ಇಲ್ಲ ಸುಮ್ಮನೆ ಕೇಳಿದೆ ಅಪ್ಪೆ....ಜಾತಕಕ್ಕಲ್ಲಇಪ್ಪತ್ತೆರಡೆ ? ಹಾಗಾದರೆ ಸಿವಿಲ್ ಸರ್ವಿಸ್ ಪರೀಕ್ಷೆಗೆ ಕೂತ್ಕೋ....ಯಾಕೆ ನಗ್ತೀಯಾ ಬರೋಲ್ಲಾ ಅಂತಲೇ. ಜೆನ್ನಾಯಿತು— ಕಂಡೋರು ಯಾರು ಬ್ರಹ್ಮ ಯಾರ ಹಣೇಲಿ ಏನು ಬರೆದಿದಾನೋ ! ಪ್ರೊಬೇಷನರಿ ಯಾವುದಾದರೂ ಪ್ರಯತ್ನಪಡು. ಇಲ್ಲಾ ಮೆಡಿಕಲ್ ಕಾಲೇಜು ಸೇರಿಯೇನು ? ಡಾಕ್ಟರಾಗ ಬಹುದು. ಇನ್ನೊಂದು ಆರೇಳುವರ್ಷ ಕಷ್ಟಪಡಬೇಕು. ಆಮೇಲೆ ಮಿಲಿಟರಿ ಸೇರಿದರೆ ಮುನ್ನೂರು ಬರುತ್ತೆ ಆದರೇನು ಮಹಾ. ಸಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಏನುಮಾಡ್ತೀ ದೀಯಾ ? ಏನೂ ಇಲ್ಲವೇ ? ಅಯ್ಯೋ ಪಾಪ. ನಮ್ಮ ನೀನೂಮಲ್ ಅಂಗಡಿ ಇದೆನೋಡು. ಅವನಿಗೆ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಬರೋ ಗುಮಾಸ್ತೆ ಬೇಕು ಅಂತ ಹೇಳಿದ್ದ. ತಿಂಗಳಿಗೆ ಒಂದು ಮೂವತ್ತು ಕೊಟ್ಟವನು ನಾನು ಇನ್ನು ಯಾರಿಗೂ ಹೇಳಿಲ್ಲ. ನೀನು ಒಪ್ಪುವುದಾದರೆ ನೋಡು ನಂಬಿಕಸ್ತ ಅಂತಹೇಳಿ ಮಾಡಿಸ್ತೀನಿ. ಶಾಖಾಯ ಲವಣಾಯ ಅಂತ ಅಪ್ಪೆ ಸುಮ್ಮನೆ ಕೂತಿರೋ ಬದಲು....

* * *

ನೋಡು ರಾಮು ! ಏನುಮಾಡಲಿ ಅಂತ ನನ್ನ ಕೇಳಿಯೆ. ನಾನು ಹೇಳೋದು ನಿನಗೆ ರುಚಿಸದೆ ಇರಬಹುದು ಆದರೂ ಹೇಳಿಬಿಡ್ತೇನೆ ಕೇಳು. ನಾನು ಇಪ್ಪತ್ತು ವರ್ಷದಿಂದ ಹೈಕಳ ಮಧ್ಯೆ ಬೆಳೆದವನು ಸ್ಕೂಲುಮೇಷ್ಟ್ರು.... ಸಾನೂ ಬಾಕಿಯವರ ಜೀವನ ನೋಡಿದೇನೆ. ಆದರೆ ಮೇಷ್ಟ್ರು ಕೆಲಸದಷ್ಟು ಒಳ್ಳೆ ಕೆಲಸ ಇನ್ನು ಯಾವುದೂ ಇಲ್ಲ. ಸದಾ ಹುಡುಗರ ಸಹವಾಸ. ನನಗೆ ಇಷ್ಟು ವಯಸ್ಸಾದದ್ದೂ ಗೊತ್ತಾಗಲಿಲ್ಲ. ನಗನಗ್ತಾ ಪಾಠ ಹೇಳುತ್ತಾಹೋದರೆ, ದಿನಗಳು ಕಳೆಯುವುದೇ ಗೊತ್ತಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ವರ್ಷಕ್ಕೆ ಎರಡು ತಿಂಗಳು ರಜ ;

ಏನೋ ಒಂದಿಷ್ಟು ಸಂಬಳ, ಸಾಲದ್ದಕ್ಕೆ ಸಾಲ. ಬದುಕಿದ್ದರೆ ವೇಷನ್ನೂ
ಬರುತ್ತೆ. ಆದರೆ ಧನಪಿಶಾಚಿ ಹಿಡಿದಿತ್ತೋ ಇಲ್ಲಿ ಬಾಳುವುದಕ್ಕೆ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ.
ಏನೋ ಹುಟ್ಟಿಸಿದ ದೇವರು ನಮ್ಮ ಪಾಲಿಗೆ ಕೊಟ್ಟದ್ದು ಇಷ್ಟೇ ಹುಲ್ಲು ಅಂತ
ಮೇದರೆ ಸುಖವಾಗಿ ಮೆಲುಕು ಹಾಕ್ತಾ ಇರಬಹುದು....

+ + +

ನಿಜ ರಾಮು ನಿಜ ಹತ್ತುಜನ ಕೇಳಿದರೆ ಹತ್ತುದಾರಿ ಹೇಳ್ತಾರೆ—ಎಲ್ಲ
ಕೂಳಿನದಾರಿ. ಈ ಹೊಟ್ಟೆ ತುಂಬಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಏನುಮಾಡುವುದು ಅಂತ ಪ್ರತಿ
ಯೊಬ್ಬರ ಯೋಚನೇನು. ಆದರೆ ನೀನು ಎಲ್ಲರಹಾಗೆ ಪರಿದಾಡುವುದು ಸರಿಯಲ್ಲ.
ನಿನ್ನ ಬಾಳನ್ನು, ಎಲ್ಲೋ ಯಾವುದೋ ಆಫೀಸಿನಲ್ಲೋ ಯಾರಿಗಾಗಿಯೋ ತೇದರೆ
ಏನುಬಂತು ; ಬಾಡಿಗೆ ಎತ್ತಿಗೂ ನಿನಗೂ ಏನುವ್ಯತ್ಯಾಸ ? ಒಬ್ಬ ನಲವತ್ತು ಕೊಡ
ಬಹುದು ಇನ್ನೊಬ್ಬ ನೂರು ಅನ್ನ ಬಹುದು. ಆದರೂ ರಾಮು, ನಮ್ಮ ಮನಸ್ಸಿಗೆ
ಸಂತೋಷವುಂಟಾಗುವ ಕೆಲಸ ಯಾವುದಾದರೂ ಮಾಡಬೇಕು. ಯಾವುದಾದರೂ
ಒಂದು ಘಾಕ್ಳರಿಗೆ ಸೇರೋಣ ಅಂತೀಯೆ ? ಸರಿ ಏರ್ಪಾತ್ವೇ ಸೇರಿಬಿಡ್ತೀಯಾ.
ಸಂತೇಲಿ ನೀನೂ ಒಬ್ಬ—ಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಬಿಂದು. ಆದರೆ ರಾಮು, ಈಗ
ನಮಗೆ ಇದು ಅಷ್ಟು ತೋರದಿದ್ದರೆ ಸಾಯುವ ಮುನ್ನ ಹಾಗೆ ನಮ್ಮ ಜೀವನ
ಸಿಂಹಾವಲೋಕಿಸಿದರೆ, ಬರಿಯ ಹೀನಬಾಳು ನಮ್ಮ ಕಣ್ಣುಮುಂದೆ ಬಂದು ನಿಲ್ಲುತ್ತೆ.
ಆದ್ದರಿಂದ ಯಾವುದಾದರೂ ಸೇವೆಮಾಡಬೇಕು. ರಾಮು, ನಿಮ್ಮ ತಂದೆಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ
ಜಮೀನು ಇದೆ ಅಂತೀಯೆ ಬಿ. ಎಸ್.ಸಿ. ಅಂತ ಬಿಂಕಪಡಬೇಡ....ಹಳ್ಳಿಯೇ ವಾಸಿ,
ಹೋಗಿ ಸುಖವಾಗಿ ಆರಂಭಮಾಡು. ಹತ್ತಿರದ ಹಳ್ಳಿಯ ಜನರನ್ನು ಉದ್ಧಾರ
ಮಾಡು. ಅವರಿಗೆ ಅಕ್ಷರಕಲಿಸು; ಸಣ್ಣ ಸಣ್ಣ ಗ್ರಾಮ ಕೈಗಾರಿಕೆಗಳನ್ನು ಅವರಿಗೆ
ಹೇಳಿಕೊಟ್ಟು ಅವರ ವಿರಾಮವನ್ನು ಸಮಸಯೋಗಪಡಿಸು ; ಹಿಟ್ಟಿಗೆ ನಾಕುಕಾಸು
ಜಾಸ್ತಿ ಬರುತ್ತೆ. ಮಧ್ಯದೇವಿಯಿಂದ ಅವರನ್ನು ಬಿಡಿಸು ರಾಟೆಗಳನ್ನು ಇಡು.
ಬೇಕಾದರೆ ನಮ್ಮಮನೆ ಅಟದಮೇಲೆ ಬಿದ್ದಿವೆ ನಾಕೋ ಏದೋ. ನೂಲು ತೆಗೆದು
ಬಟ್ಟೆ ನೇಯ್ದು ಮಾರುವುದಕ್ಕೆ ಏರ್ಪಾಟುಮಾಡು. ಬಡಬೋರೇಗೊಡ ನಿನಗೆ ಹಣ
ಕೊಟ್ಟು ಓದಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಸ್ವಲ್ಪವಾದರೂ ಅವನಿಗೆ ಉಪಕಾರಮಾಡು...ಅಂಥ
ಜೀವನ ತುಂಬು ಜೀವನ—ಮಿಕ್ಕಿದ್ದೆಲ್ಲಾ ಬರಿಯ ಬೂಟಾಟಿಕೆ—

—ಮೂರ್ತಿ.

—0—

✱ ನವೀನ ಗಾದೆಗಳು ✱

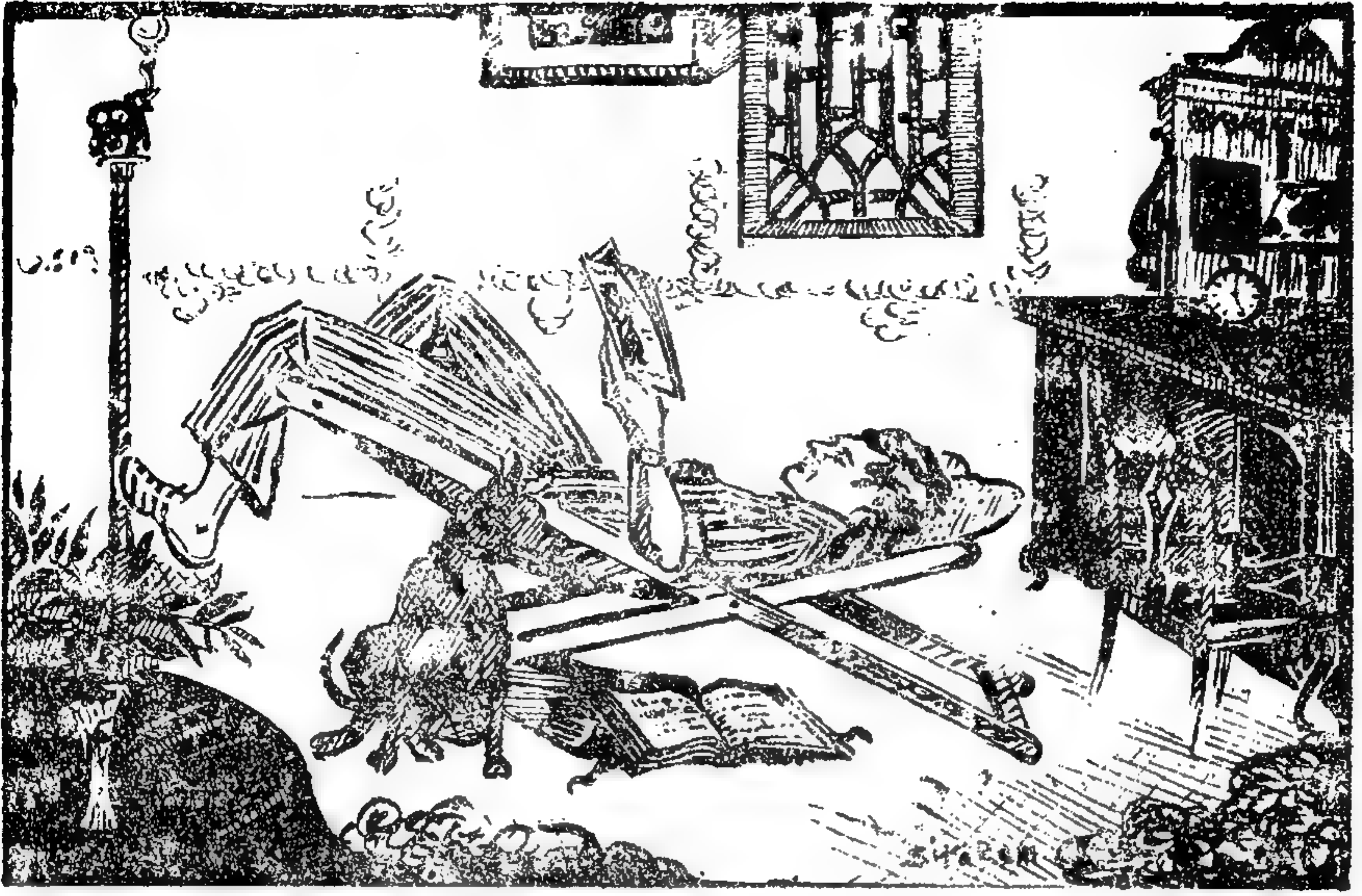
(ಪಂಕ್ಷೆ ಪರಿಪಾಠ)

(ಪಾಸ್)

ಎದೆ ಸೀಳಿದಾಗ ಎರಡಕ್ಷರ ಬಂತು
ಬಿರುದು ಬರದೆ ಇದ್ದರೂ, ಬಾವಲಿಹಾಗೆ ನೇತಾಡುವುದು ತಪ್ಪಿತು
ವಾರದ ಹುಡುಗನಿಗೆ ವರದಕ್ಷಿಣೆ ಯೋಗ
ಗುರುವಿಗೆ ಬೇಕಾದ್ದು ಉರುಪುಂತ್ರ
ಕ್ಲಾಸೋ ಗ್ಯಾಸೋ, ಪಾಸಾದ್ದೇ ಲಾಘ
ಹೋಗಿ ಬಾರೋ, ಬಿ. ಎ, ಅಂದರೆ, ಬಿ. ಟಿ. ಯೊಳಕ್ಕೆ ನುಗ್ಗಿದ.
ಓನಾಮ ಬರದೆ ಇದ್ದವ ಮೂರುನಾಮ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಂಡ
ಇದುವರೆಗೂ ಕಾಲಕ್ಷೇಪ ; ಮುಂದೆಯೂ ಕಾಲಕ್ಷೇಪ
ಸಾವಿರವುಸ್ತುಕ ಓದಿದ್ದಕ್ಕೆ ಎರಡಕ್ಷರ ಉಳಿದುಕೊಂಡಿತು
ಸುಮ್ಮನೆ ಸುತ್ತುವುದಕ್ಕಿಂತ ಎಂ. ಎ. ಅಂತ ಸುತ್ತು
ಅಮ್ಮ ಹೆತ್ತ ಹತ್ತರವೈಕಿ ಒಂದೇ ಒಂದು ಎಂ. ಎ., !
ಮಿಕ್ಕಿದ್ದೆಲ್ಲ ——— !

(ಫೆಯಿಲು)

ಒಬ್ಬಮಗ ಐಲು ; ಇನ್ನೊಬ್ಬ ಫೆಯಿಲು
ಅಕೆ ಅರಳಿಮರ ಸುತ್ತಿದಳು ; ಆತನಿಗೆ ಸೊನ್ನೆ ಸುತ್ತಿದರು.
ಇರುವುದೊಂದು ಬುರುಡೆ ! ಅದರೊಳಗೆನೂರೆಂಟು ಬುರುಡೆ !
ಮುಟ್ಟಿದ್ದಕ್ಕೆ ಮೂರುಸಾರಿ ! ಕಟ್ಟಿದ್ದಕ್ಕೆ ಮೂರು ಭೇಸ್ತು
ಆರುತಿಂಗಳು ಕಾಯೋದು ಬಿಟ್ಟು ಮಾರುದ್ದನೇಣು ಕೇಳಿದನಂತೆ
ಬೆಳಗಾದಾಗ ತಿಳಿಯಿತು ಅಳಿಯನ ಬರಡು
ಸಾಣೆ ಹಿಡಿಯುವುದಕ್ಕೆ ಶಾಲೆಯಲ್ಲೊಬ್ಬರು ; ಮನೆಯಲ್ಲೊಬ್ಬರು ;
ಜಾಣನತಲೆ ನುಣ್ಣುಗಾಯಿತು
ಮಗನ ಬಿ. ಎ. ತಣ್ಣಗಾದರೆ,
ಮನೆಗೆಬಂದ ಹೆಣ್ಣಿನ ತಪ್ಪೆ !



ಚ ಕ್ರ ದೃಷ್ಟಿ

ಚಕ್ರದೃಷ್ಟಿ—(ವೈಕ್ರಿಪರಿಚಯ):— ಬರೆದವರು: ನಾ. ಕಸ್ತೂರಿ. ಕಿರೀಟಾಕಾರದ ಅಷ್ಟಪುಟ vii + ೧೫೬. (ಪ್ರಿನ್ಸಿಪಾಲ್ ಗೋಕಾಕರ ಮುನ್ನುಡಿಯೊಡನೆ) ಬೆಲೆ ೧-೮-೦. ಮನೋಹರ ಗ್ರಂಥ ಪ್ರಕಾಶನ ಸಮಿತಿ, ಧಾರವಾಡ.

ಇದು ಮಕ್ಕಳ ಸಾಹೇಬರ ವಿದ್ಯಾ ಪ್ರಚಾರದ ಪುಣ್ಯಫಲವಾದ ಗುಮಾಸ್ತೆಯರನ್ನು ಎತ್ತರದ ಪೀಠದ ಮೇಲಿರಿಸಿ ಕನಿಕರದ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ವಿವರಿಸಿರುವ ಗ್ರಂಥ! “ಇದೊಂದು ಹೊಸ ಮಾದರಿಯ ಕೃತಿಯಾಗಿದೆ” ಎಂದು ಗೋಕಾಕರೇ ಡೇಳಿದಾರೆ ಪ್ರಕಾಶಕರಿಗೆ ತಾವು ಕೊಟ್ಟ ಮಾತನ್ನು ಉಳಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಹೊಸದಾಗಿ ಹೊಸದದ್ದು, ಎಂದು ಕಸ್ತೂರಿಯವರೂ ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡಿದಾರೆ. ಈ ಗ್ರಂಥ ಮದ್ರಾಸ್ ಮೂಕ್ಕುವುಡಿ ಅಲ್ಲ; ಮೈಸೂರು ಮಡ್ಡಿ ನಶ್ಯ! ನಿಧಾನವಾಗಿ ತೀಡಿ, ತಿಕ್ಕಿ ಆರಿಸಿ ಏರಿಸಿ ಅನುಭವಿಸಬೇಕಾದದ್ದು!

ಕಿಡಿಬಂಡೆ ಗುಂಡಪ್ಪ, ಬಿ ಎ., ಎಂಬ ವೈಕ್ರಿಯ ಪರಿಚಯಕ್ಕಾಗಿ ಈ ಗ್ರಂಥ ಮೀಸಲು. ಆತನ ಜೀವನದ ದಾರಿ ಮತ್ತು ಉಪಜೀವನದ ಮಾರಾಮಾರಿಗಳನ್ನು ತಾಯಿಯೂ, ಹೆಂಡತಿಯೂ, ಪಕ್ಕದ ಮನೆ ಎದುರು ಮನೆಯವರೂ, ಸಹೋದ್ಯೋಗಿಯೂ, ಸಾಹೇಬರೂ ಜವಾನನೂ, ಇಬ್ಬರಿಷ್ಟರೂ, ಒಬ್ಬ ನೆಂಟನೂ, ಸಂನ್ಯಾಸಿ ಗುರುಗಳೊಬ್ಬರೂ, ಏಕಾದಶ ಕೋಣಗಳಿಂದ ವಿವೇಚಿಸಿ ವಿವರಿಸುವರು.

ಗುಂಡಪ್ಪ, ಪಂಡಿತ ಪುತ್ರನಾಗಿ ಅವತಾರವೆತ್ತಿ ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ವಾರಾನ್ಸೇಪಣ ದಿಂದ ಓದು ಮುಗಿಸಿ, ಎಂ. ಎ. ಎನಿಸದೆ ಕಿಡಿಬಂಡೆಗೆ ಹಿಂತಿರುಗಿ, ವಿಧಿರಾಶ್ವತ್ಥ ದಲ್ಲಿ ಅನಿರಾಧಾರರ ಮಗಳೊಬ್ಬಳ ಕೈಹಿಡಿದು, ಹೆಡ್ ಗುನಾಸ್ತಿಯಾಗಿ ಬೈಗಳು ತಿಂದು ಕಿರುಕುಳದ ಕಲಿಗಳ ನಡುವೆ ದುಡಿದು ಬೇಸತ್ತು, ತನ್ನ ಆತ್ಮ ಸುಖಕ್ಕಾಗಿ ವಾತಾತ್ಮಜ ಪೂಜೆಯಲ್ಲಿ ನಿರತನಾಗಿ, ಅಭಿನವ ಅಂಜನೇಯನ ಬಾಲ ಹಿಡಿದು, ವಾತನೇ ಮುಖ್ಯವೆಂಬ ಸಿದ್ಧಾಂತಕ್ಕೆ ಬರುವನು. ಕಡೆಗೆ ತನ್ನ ಹೆಂಡತಿಯ ಶುಶ್ರೂಷೆಯಿಂದ ಅವನಿಗೆಲ್ಲವೂ ವಾಸಿಯಾಗುವುದು..... ಅಂತು, ಬಡಬಾಳಾಗ್ಗಿ ಯಿಂದ ಬೆಂದ ಈ ಭಂಡಬದುಕನ್ನು ಹನ್ನೊಂದು ಜನರು ಅವರವರ ಚಿತ್ತವೃತ್ತಿ ಖಂಡದಿಂದ ವಿವರಿಸಿ ಒಟ್ಟು ಚಕ್ರದೃಷ್ಟಿಯನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ.

“ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಸ್ತಾವಿಕವಾಗಿ ಕೆಲವು ಸಮಸ್ಯೆಗಳನ್ನೂ ಸಂಪ್ರ ದಾಯಗಳನ್ನೂ ಹಲವರ ಬಾಯಿಂದ ಟೀಕಿಸಿದ್ದೇನೆ” ಎಂದು ಕಸ್ತೂರಿಯವರು ಹೇಳಿದಾರೆ. ಗೋಕಾಕರೂ ಕೂಡ, “ಹಾಸ್ಯದಲ್ಲಿ ಅವಿರಳವಾಗಿ ಬೆರೆತ ಈ ಜೀವನ ವಿಮರ್ಶೆ ಹಾಗೂ ಚಮತ್ಕೃತಿಯ ರಮ್ಯತೆಯೇ ಕಸ್ತೂರಿಯವರ ಪ್ರತಿ ಭೆಯ ಉತ್ತಮ ನಿವರ್ಶನ” ಎಂದಿದಾರೆ. ಲಾಡುವೊಳಗಿನ ಗೋಡಂಬಿ ದ್ರಾಕ್ಷೆ ಗಳಂತೆ ಅವು ಗ್ರಂಥದ ರುಚಿಗೆ ಪುಷ್ಟಿದಾಯಕವಾಗಿವೆ.

ಚಾಕರಿದಾರರು ಹೇಗೆ ನಗಬೇಕು, ಜವಾನರಿಂದ ಸಾಹೇಬರುಗಳ ಮಾನ ಹೋಗುವ ಬಗೆ, ಅತ್ತಿ ನೋಸೆಯರ ಸವಾರ ತಂತ್ರಗಳು, ದೇವಸ್ಥಾನ ಆಸ್ಪತ್ರೆ ಯಾಗಬಲ್ಲದೇ, ಸುವರ್ಣಭಸ್ಮ ಮಾಡುವವರೆಲ್ಲ ಕಳ್ಳರೇ, ಬಸ್ಸು ಪ್ರಯಾಣೀಕರು ಪಿಸುಗುಟ್ಟಿಕೂಡದೇ, ಬಸವನಗುಡಿಯವರೆಲ್ಲ ಪುಣ್ಯಕೋಟೆಗಳೇ, ವರಾಹ ಸ್ವಾಮಿ ಎಂಬ ಹೆಸರಿದ್ದವರೆಲ್ಲ ಭೂಸಂತೋಧನೆ ನಡೆಸಬೇಕೆ, ಗೃಹಸ್ಥಾಶ್ರಮಕ್ಕಿಂತ ಸಂನ್ಯಾಸ ಸ್ವೀಕಾರಕ್ಕೆ ಉತ್ತಮ ಉತ್ತೇಜನವುಂಟೆ, ಬಲವಂತಕ್ಕೆ ಹಾಡಿದರೆ ಅದು ತಲೆ ತಲಾಂತರಕ್ಕೂ ಅಂಟಿಕೊಂಡು ಬರುತ್ತದೆಯೇ, ಮಾಸ್ತಿಕಲ್ಲಿನ ಮೇಲೆ ಕಾಮನ ಬಿಲ್ಲಿನ ಪ್ರಯೋಗವೇ, ಲಂಚ ಸ್ವೀಕಾರಕ್ಕೂ ಪೂರ್ವ ಕರ್ಮಕ್ಕೂ ಸಂಬಂಧವುಂಟೆ, ಎಮ್ಮೆಸ್ಸಿಗೆ ಹೊಸ ದೃಷ್ಟಿ ಇರಲೇಬೇಕೆ, ಹುಲಿಯ ಹಾಲು ಮೈಗೊಳ್ಳಿಯದೇ, ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳು ಜಾಹಿರಾತುಗಳನ್ನು ಓದಬಹುದೇ, ಸಾಹೇಬರ ಸುತ್ತಳತೆಗೂ ಜವಾನರ ಸಂತೋಷಕ್ಕೂ ಸಂಬಂಧವಿಲ್ಲವೆ, ಇಂತಹ ನೂರಾರು ಸಮಸ್ಯೆಗಳನ್ನು ಕಸ್ತೂರಿಯವರು ಇಲ್ಲಿ ಬಿಡಿಸುವರು ಇಂಥ ಚರ್ಚೆಗಳಲ್ಲಿ “ವಿಡಂಬನೆಯೂ ವೈಚಿತ್ರ್ಯವೂ ಸೇರಿಯಾಗಿ ಬೆರೆತಿವೆ” ಎಂದು ಗೋಕಾಕರು ಹೇಳಿರುವರಾದರೂ ಕೆಲವುಕಡೆ ವಿಡಂಬನದ ಗೋಡಂಬಿ ಹೆಚ್ಚಾಗಿದೆ ಎಂದೂ, ವೈಚಿತ್ರ್ಯದ ದ್ರಾಕ್ಷೆ ಹೆಚ್ಚಾಗಿದೆ ಎಂದೂ ಹೇಳದೆ ವಿಧಿಯಿಲ್ಲ. ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಉಷ್ಣ ಪ್ರಧಾನವಾದ ಕಸ್ತೂರಿಯೇ ತುಂಬಿಹೋಗಿದೆ.

ಮತ್ತೊಂದು ಮಾತು. “ಗಡಿಬಡಿಯಲ್ಲೇ ಬಿರುಬಿರನೆ ಚಕ್ರದೃಷ್ಟಿಯನ್ನು ಬೀರಿ ಮುಗಿಸಿದೆ” ಎಂದು ಕಸ್ತೂರಿಯವರು ಹೇಳಿರುವರು. ಹೀಗೆ ಬಿರುಬಿರನೆ ಬೀರಿದಾಗ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಬಿರುಕುಗಳು ಉಳಿದುಹೋಗಿವೆ. ಶೈಲಿಯೂ ಕೊಂಚ ಗಡುಸಾಗಿದೆ; ಕಥೆಯ ನಡಿಗೆ ಕೊಂಚ ಬಿಗಿಯಾಗಿದೆ. ಮಾಮೂಲಿನಂತೆ ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲೂ ಅನೇಕ ಹೊಸ ಹಾಸ್ಯ ಶಬ್ದಕುಸುಮಗಳು ಅರಳಿ ಗಮಗಮಿಸುತ್ತಿವೆ. ಜ್ವರದೃತ ವಾರ್ತೋಡ, ಹಾರೋಪ್ಲೇನು, ಇಂಗ್ಲೀಕ, ಕೋಪ ಮಂಡೂಕ, ಮಂದಹಾಸನ ಇತ್ಯಾದಿ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಹುಡುಕದೆಯೇ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬೀಳುತ್ತವೆ.

“ಗುಂಡಾಯಣ” ಎಂದು ಈ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಗ್ರಂಥಕರ್ತರೇ ಕರೆದಿದ್ದಾರೆ. ಅದರೊಳಗಿನ ಗುಮಾಸ್ತೆ ಗುಂಡಪ್ಪನ ಕಥಾವಾಹಿನಿ,

ಅತ್ತಲತ್ತ ಸುಳಿದು ಸುತ್ತಿ, ಇತ್ತಲಿತ್ತ ಬಳುಕಿ ಬಾಗಿ

ಅಲ್ಲಿ ಥಳುಕುತ್ತಿಲ್ಲಿ ಮಿನುಗಿ, ಅಲ್ಲಿ ಬಳಸುತ್ತಿಲ್ಲಿ ಕೊನರಿ

ನಗೆಯ ಸೇನೆಗಳನು ಸೂಸಿ, ಹೊಗೆಯ ಚವರಗಳನೆ ಬೀಸಿ,.....

ನೂರೈವತ್ತಾರು ಪುಟಗಳವರೆಗೆ ಹರಿದು, “ಶ್ರೀರಾಮರಕ್ಷೆ” ಎಂಬ ಮಂಗಳ ವಾಕ್ಯದಿಂದ ಮುಗಿಯುತ್ತದೆಇದನ್ನು ಕೊಂಡುಕೊಂಡವನು ಗಟ್ಟಿಗ; ಕೊಟ್ಟವನು ಕೆಟ್ಟ.

—ಕನ್ನಡಂ.

“ರಾಜಕೀಯದಲ್ಲಿ ಸಾಹಿತ್ಯ” (ಭಾಷಣದ ಪ್ರಕಟನೆ)

—ರಾಜಕೀಯದಲ್ಲಿ ಸಾಯಿ ನಿತ್ಯ ಅಲ್ಲವೇ?

•

•

•

ಜೀವನವು ವಿರುದ್ಧಮಯ, ವಿರೋಧಮಯ, ವಿಚಾರಮಯ, ವಿಚಿತ್ರಮಯ ಎಂದು ವೇದಾಂತಿಗಳ ವರ್ಣನೆ.

—ಜಲನಚಿತ್ರ ನಿರ್ಮಾಪಕರಿಗೆ ಇದು ಎಂದೋ ಗೊತ್ತಿತ್ತು.

•

•

•

❖ ಸ ವ್ಯ ಸ್ವ ರ ಗ ಳು ❖

- (೧) ಅಮ್ಮಾ, ನನ್ನಾವೆ -“ ಬೂ ” ಕರ್ಕೊಂಡು ಹೋಗೋಕ್ಕೆ
ಹೇಳಮ್ಮಾ.....ಯ್ಯಾ..... !
- (೨) ನಾನೆಷ್ಟೋದಿದರೂ ಹಾಳು ಚಂಡಾಲರು ನಂಬರು ಕೊಡದೆ ಇದ್ದರೆ
ನಾನೇನು ಮಾಡುವುದಕ್ಕಾ !
- (೩) ನಾನು ಒಪ್ಪದೆಯಿರುವ ಹೆಣ್ಣನ್ನ ತಂದು ನನ್ನ ಕುತ್ತಿಗೆಗೆ ಕಟ್ಟಿದರೆ
ನಾನು ಭಾವಿಗೆಬಿದ್ದು ಸಾಯುತ್ತೇನೆ ! ನೋಡಿಕೊ !
- (೪) ದೀಪಾವಳಿಗೆ ಬರಬೇಕು ಅಂತ ಕಾಗದ ಬಂದಿರುವಾಗ
ನಾನು ಹೋಗದೆ ಇರುವುದಿಲ್ಲಮ್ಮಾ !
- (೫) ಈ ಮಗು ನಾಲ್ಕು ದಿವಸದಿಂದ ಒಂದೇಸಮನೆ ಅರಚಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ
ಇದೆಯಲ್ಲ, ಡಾಕ್ಟರಿ !
- (೬) ಏನಯ್ಯಾ ! ಆಗಲೇ ಬಟ್ಟೆತಲೆ, ಬಟ್ಟೆತಲೆ, ಅಂತ ಹೀಯಾಳಿಸುವುದಕ್ಕೆ
ಷುರುಮಾಡಿದಿಯಾ ?
- (೭) ಕಾಶಿಗೆ ಒಂದುಸಾರಿ ಹೋಗಿ ಬರಬೇಕು ಅಂತಿದ್ದೆ.... ನಡಿಯಲಿಲ್ಲ.....
ಸರಿ....ಮುಂದಿನ ಜನ್ಮ ನೋಡೋಣ....

—ಪಾಠಾಳಿ.

ಬಡವನಿಗೆ ಸಿಕ್ಕಿದಾಗ—ಶ್ರೀಮಂತನಿಗೆ ಹಸಿವಾದಾಗ ಉಟಮಾಡುವುದೇ
ಒಳ್ಳೆಯದಂತೆ.

—ಶ್ರೀಮಂತನಿಗೆ ಹಸಿವಾದಾಗ ಬಡವನೇ ಸಿಕ್ಕುವುದಿಲ್ಲವೇ !



ವ್ಯಾಪಾರವೆಂಬ ಒಂದು ನಾಟಕ

(ಸೀನ್ ೧)

ಸ್ಥಳ—ಒಂದು PHARMACY



ಔಷಧಿ ಮಾರುವವನು ಮತ್ತು ಔಷಧಿ ಕೊಳ್ಳುವವನು (ಅಕ್ಕತಿಯಲ್ಲಿ ಸ್ವಲ್ಪ
ಭೀಮನನ್ನು ಹೋಲುವನು)

ಔಷಧಿ ಮಾರುವವನು—“ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಿ ಸ್ವಾಮಿ, ಒಂದು ತಿಂಗಳು ಈಡಿ
ದರೆ ಕಡ್ಡಿಯ ಹಾಗೆ ತೆಳ್ಳಗಾಗಬಹುದು” ಎಶೇಷ ಔಷಧಿ.

(ತೆರೆ)

(ಒಂದು ತಿಂಗಳ ನಂತರ)

(ಸೀನ್ ೨)

ಸ್ಥಳ—ಅದೇ
ಔಷಧಿ—ಅದೇ.



ಔಷಧಿ ಮಾರುವವನು ಮತ್ತು ಔಷಧಿ ಕೊಳ್ಳುವವನು (ಸ್ವಲ್ಪ ಕಡ್ಡಿಯನ್ನು
ಹೋಲುವವನು ಔಷಧಿಯನ್ನು ಕುಡಿದ ಮೇಲೆ)

ಔಷಧಿ ಮಾರುವವನು—“ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಿ ಸ್ವಾಮಿ, ಒಂದು ತಿಂಗಳು ಕುಡಿ
ದರೆ ಭೀಮಸೇನನಂತೆ ಆಗಬಹುದು ! ”

(ತೆರೆ—ಸಂಪೂರ್ಣಂ)



“ಯುದ್ಧಕಾಲ—ಬೆಂಕಿವೆಟ್ಟಿಗೆಗೆ”

— ಕುಂಬಳಕಾಯಿ ಕೋಟ್ಯಾಧೀಶ್ವರ —

ಹೆಬ್ಬಿಗುಬ್ಬಲೆಯಲ್ಲಿ ಮೊನ್ನೆ ಪ್ರವಾಸ ಹೋಗಿದ್ದಾಗ ಅಲ್ಲೊಂದು ವಿಚಿತ್ರ ವನ್ನು ನೋಡಿದೆ. ರಾಜಬೀದಿಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಮೂರು ಉಪ್ಪರಿಗೆ ಮನೆ. ಬಣ್ಣ ಬಣ್ಣದ ಗಾಜುಗಳು. ಬಣ್ಣ ಬಣ್ಣದ ಗೋಡೆಗಳು; ಕೊಠಡಿ ಕೊಠಡಿಯಲ್ಲೂ ರಸ್ತೆಗೆ ಕಾಣಿಸುವಂತೆ ನಿಲುವುಗನ್ನಡಿಗಳು. ನಿಂತು ನೋಡಿದರೆ ಮುಖ ಕಾಣಿಸುವಂತಹ ಥಳಥಳಿಸುವ ಮೆಟ್ಟಿಲುಗಳು—ನೀವೆನ್ನಬಹುದು ನಿಂತು ನೋಡಿದರೆ ಕಾಲು ಹತ್ತಿರ ಮುಖ ಕಾಣಿಸುತ್ತದೆಯೇ ಎಂದು. ಆ ಥಳಥಳಿಸುವ ಮೆಟ್ಟಿಲ ಮೇಲೆ ನಿಂತಕೂಡಲೆ ಜಾರಿಬಿದ್ದು ಮೆಟ್ಟಿಲಿನಲ್ಲಿ ಮುಖಕಾಣಿಸುವಂತೆಯೇ ಆಗುತ್ತಿತ್ತು—ಈ ರೀತಿ ದಿವ್ಯವಾದ ಮನೆಯನ್ನು ಕಂಡೆ. ಆ ಮನೆಯ ಮುಂದುಗಡೆ ಮೋಟಾರು ನಿಲ್ಲುವುದಕ್ಕೆಂದು ಕಟ್ಟಿಸಿದ ಪೋರ್ಟಿಕೊ ಆ ಪೋರ್ಟಿಕೊಗೇ ಹಬ್ಬಿಸಿತ್ತು ಹೊರವಾಗಿ ಬೆಳೆದ ಒಂದು ಸಕ್ಕರೆ ಕುಂಬಳಕಾಯಿ ಬಳ್ಳಿ. ಆರರೆ! ಇಂತಹ ದಿವ್ಯವಾದ ಮನೆಗೆ ಹೀಗೆ ಕುಂಬಳಕಾಯಿ ಬಳ್ಳಿ ಹಬ್ಬಿಸಬಹುದೇ. ಹೂವಿನ ಬಳ್ಳಿ ಸಿಗಲಿಲ್ಲವೇ. ಅಥವಾ ನೆರಳಿಗೆ ಬಳ್ಳಿಯಾಯಿತು, ಊಟಕ್ಕೆ ತರ ಕಾರಿಯಾಯಿತು ಎಂದು ಮನೆಯವನೇನಾದರೂ ಹೀಗೆ ಮಾಡಿರಬಹುದೇ; ಇಷ್ಟು ಯೋಚನೆಮಾಡಿದ ಮನೆ ಯಜಮಾನನು ಖಂಡಿತ ಈ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಇಂದ್ರ ಭವನ ಹೋಟೆಲನ್ನೋ—ಬಾಗಿಲ ಅಳತೆ ನೋಡಿದರೆ—ಗಜೇಂದ್ರ ಭವನ ಹೋಟೆಲನ್ನೋ—ಇಟ್ಟೀ ಇರಬೇಕು, ಎಂದು ಸಿದ್ಧಾಂತಮಾಡಿದೆ.

ಆವೇಳೆಗೆ ಎದುರಿನಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಚಿರಪಿತ ಶಾಮುವು ಬಂದ, ಓಹೋ ಏನಯ್ಯಾ ಯಾವಾಗ ಬಂದೆ ಎಂದು ಕೇಳಿದ. ಹೀಗೆ ಬಂದೆನಯ್ಯಾ ಬೇಸಿಗೆ ರಜಾ. ನೀನು ಚೆನ್ನಾಗಿದ್ದೀಯಾ ಎಂದು ಕೇಳಿದೆ. ಹಾಗೂ ನಿನ್ನ ನೋಡಿ ಬಹಳ ದಿನಗಳಾಯ್ತು, ಈ ಕುಂಬಳಕಾಯಿ ಭವನಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಕಾಫಿ ಕುಡಿಯೋಣ ಎಂದೆ, ಅಲ್ಲದೆ ಈ ಹೋಟೆಲಿಗೆ ಬೋರ್ಡುಯಾಕೆ ಬರೆಸಲಿಲ್ಲ ಎಂದೂ ಕೇಳಿದೆ.

ಶಾಮುವು ಮನೆಯನ್ನೂ ನೋಡಿದ. ನನ್ನನ್ನೂ ನೋಡಿದ—ಇದು ಯಾರ ಮನೆ ಗೊತ್ತೆ, ಇದು ಹೋಟೆಲಲ್ಲ. ಇನ್ನೇನು ದಿವಾನ್ ಬಹದ್ದೂರ ಆಗ ಬೇಕಾಗಿ ಸ್ವಲ್ಪದರಲ್ಲೇ ನಪಾಸಾದ ಕುಂಬಳಕಾಯಿ ಕೋಟ್ಯಾಧೀಶ್ವರನದ್ದು. ಇದೇನು ಹೋಟೆಲು ಎಂದು ತಿಳಿದುಕೊಂಡೆಯಾ, ಎಂದು ಹೇಳಿದ.

ಇದರ ವಿಚಾರ ಏನೋ ಸ್ವಾರಸ್ಯವಿರಬೇಕೆಂದು ಶಾಮುವನ್ನು ಮೆಲ್ಲಗೆ ಒಂದು ಇಂದ್ರಜಾಲಭವನಕ್ಕೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಏನುಬೇಕಯ್ಯಾ, ಎಂದೆ. ನೀರು ಎಂದ. ಮಾಣಿ ಎರಡು ಬಟ್ಟಲು ಕಾಫಿ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಬಾ

ಎಂದೆ. ನನಗೆ ಕಾಫಿ ಬೇಡ ನೀರುಬೇಕು ಎಂದು ಶಾಮು ಹೇಳಿದೆ. ನಾವೇನು ಕೇಳಿದರೂ ಅವರು ಕೊಡುವುದು ನೀರನ್ನೇ, ಅದಕ್ಕೇ ಇಂದ್ರಜಾಲ ಭವನ ಎಂದು ಹೆಸರು ಎಂದು ಉತ್ತರಕೊಟ್ಟು ಮೆಲ್ಲಗೆ ಕುಂಬಳಕಾಯಿ ಕೋಟ್ಯಾಧೀಶ್ವರನ ಮಾತನ್ನೆತ್ತಿದೆ. ಶ್ಯಾಮು ಹೇಳಿದ್ದನ್ನು ಕೇಳಿ,

ನಮ್ಮೂರಿನಲ್ಲಿ ಸೆಣಕಲ ಶೆಟ್ಟಿ ಎಂದೊಬ್ಬ ಚಿಲ್ಲರೆ ಅಂಗಡಿಯವನಿದ್ದ. ಏನೋ ಅಲ್ಪ ಸ್ವಲ್ಪ ವ್ಯಾಪಾರಮಾಡಿಕೊಂಡು ಜೀವನ ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದ. ಅವನಿಗೊಬ್ಬ ಕುಲಪುತ್ರ ಹುಟ್ಟಿದ. ಅಪ್ಪ ಹಗಲೆಲ್ಲಾ ಸಂಪಾದಿಸಿದ್ದನ್ನು ಮಗ ಸಾಯಂಕಾಲ ಕಳೆಯಲಾರಂಭಿಸಿದ. ದಿನ ಬೆಳಗಾದರೆ, ಅಪ್ಪ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ವ್ಯಾಜ್ಯವೋ ವ್ಯಾಜ್ಯ. ಹೀಗೆ ಹತ್ತಾರು ವರ್ಷಗಳು ಕಳೆದುವು. ಆಗ ನೋಡಿ ಬಿಳಿಯರಿಗೂ, ಕೆಂಪರಿಗೂ ಎಲ್ಲೋ ಜಗಳ ಶುರುವಾಯ್ತಂತೆ. ಇಬ್ಬರೂ ದೇಶಗಳಲ್ಲೂ ಪ್ರಚಾರ ಮಾಡಿ, ತಮ್ಮ ಕಡೆ ಯುದ್ಧ ಮಾಡಿ ಎಂದು ಸೈನ್ಯ ಶಿಕ್ಷಣ ಕೇಂದ್ರಗಳನ್ನು ಆರಂಭಿಸಿದರು. ಹೆಬ್ಬಿಗುಬ್ಬಲೆಗೂ ದೆಸೆ ಬಂತು. ಅಲ್ಲೊಂದು ಶಿಕ್ಷಣ ಕೇಂದ್ರ ಶುರುವಾಯಿತು. ಅಲ್ಲಿರುವ ಕರಿಯರನ್ನೆಲ್ಲಾ ಬಿಳಿಯರ ಯುದ್ಧಕ್ಕಾಗಿ ತರವೇತು ಮಾಡಲು ಶಿಕ್ಷಣಾಲಯವು ಸ್ಥಾಪಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿತು. ಸರಿ, ಕಣ್ಣುಮುಚ್ಚಿ ಬಿಡುವುದರೊಳಗೆ ದೊಡ್ಡ ದೊಂದು ಊರೇ ಹೆಬ್ಬಿಗುಬ್ಬಲೆಯ ಉತ್ತರ ಸ್ತಶಾನದ ಆಜೆ ಹುಟ್ಟಿಕೊಂಡಿತು. ಅಲ್ಲಿದ್ದ ಜನರಿಗೆಲ್ಲಾ ನಮ್ಮೂರಿನಿಂದಲೆ ತರಕಾರಿ ಸರಪರಾಜು ಮಾಡಬೇಕಾಗಿ ಬಂತು. ಓಡಾಡುವ ತರಕಾರಿಯನ್ನು ಬೇರೊಂದೂರಿಂದ ತರಿಸಿ ಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು. ನಿಂತು, ಹಬ್ಬ ಬೆಳೆಯುವ ತರಕಾರಿಯನ್ನು ನಮ್ಮೂರಿನ ವರ್ತಕರೇ ಸರಪರಾಜು ಮಾಡುವಂತೆ ಏರ್ಪಡಿಸಿದರು. ಆಗ ನೋಡಿ, ಈ ಸೆಣಕಲ ಶೆಟ್ಟಿ ಮಗ ಹೋಗಿ ನಾನು ನಿಮಗೆ ದಿನಕ್ಕೆ ಸಾವಿರ ಮಣ ತರಕಾರಿ ಬೇಕಾದರೂ ಸರಪರಾಜು ಮಾಡುತ್ತೇನೆ, ಇಷ್ಟು ದುಡ್ಡಾಗುತ್ತದೆ ಎಂದು ಹೇಳಿದ. ಸೈನ್ಯಕ್ಕೆ ಸಾವಿರ ಮಣವೇ ಬೇಕಾಗಿತ್ತು. ಅವರೂ ಹ್ಲಾ ಎಂದರು. ಸರಿ, ಕರಾರಿಗೆ ಸಹಿ ಮಾಡಿ ಮಗ ಮನೆಗೆ ಬಂದು ಸೆಣಕಲ ಶೆಟ್ಟಿಗೆ ಹೇಳಿದ. ಸೆಣಕಲ ಶೆಟ್ಟಿ ಹಾಗೆಯೇ ಬಿದ್ದ. "ಅಲ್ಲಾ ಮಗನೇ-ದಿನಕ್ಕೆ ಸಾವಿರ ಮಣ ತರಕಾರಿ ಹೇಗೆ ಸರಪರಾಜುಮಾಡುತ್ತೀ. ಹತ್ತು ಮಕರಿ ಬದನೇಕಾಯಿ ಹಾಕಿದರೂ ಒಂದು ಮಣ ಆಗುವುದಿಲ್ಲ. ಊರಿನ ತರಕಾರಿಯೆಲ್ಲಾ ಕೊಂಡು ಕೊಂಡರೂ ಈ ಸರಪರಾಜು ಅಸಾಧ್ಯ. ಸರಪರಾಜು ಸರಿಯಾಗಿಲ್ಲ ಎಂದು ಮನೆ ಮಠ ಎಲ್ಲಾ ಹರಾಜು ಹಾಕಿಬಿಡುತ್ತಾರಲ್ಲೋ" ಎಂದು ಬೊಬ್ಬೆ ಇಟ್ಟ.

ಮಗನು "ಹಾಗಲ್ಲಪ್ಪಾ, ನಮ್ಮ ಮಾವನ ಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ಅವರ ಹಿತ್ತಲಲ್ಲಿ ಬರೀ ಕುಂಬಳಕಾಯಿ ಬಳ್ಳಿಗಳಿವೆ. ಅದನ್ನು ಜ್ಞಾಪಿಸಿಕೊಂಡೇ ಈ ಸರಪರಾಜಿಗೆ ಸಹಿ ಹಾಕಿದೆ. ಅಲ್ಲಿರುವ ಕುಂಬಳಕಾಯಿಗಳೇ ಎರಡು ತಿಂಗಳು ಸರಪರಾಜಿಗೆ ಸಾಕು. ಈಗ ಯಾರಿಗೂ ತಿಳಿಯದಂತೆ ನಮ್ಮ ಮಾವನ ಮನೆಗೆ ನಾನು ಹೋಗಿ, ಅವರ ಹಿತ್ತಲ ಕುಂಬಳ ಬಳ್ಳಿಯನ್ನು ಒಂದು ವರ್ಷಕ್ಕೆ ಗುತ್ತಿಗೆಗೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು,

ಅದಕ್ಕೆ ಮುನ್ನೂರು ರೂಪಾಯಿ ಚೌಕಾಶಿಮಾಡಿ ಕೊಡುತ್ತೇನೆ. ಅದೇ ಹಣದಲ್ಲಿ ದೀಪಾವಳಿಗೆ ನನಗೆ ಕೊಡಬೇಕಾದ ಚಿನ್ನದ ತೋಡಾ ಮಾಡಿಸಿ ಕೊಡಿ ಎಂದು ಕೇಳುತ್ತೇನೆ.” ನೀನು ಯಾರಿಗೂ ಈ ಸುದ್ದಿ ಹೇಳಬೇಡ ಎಂದು ಹೇಳಿ, ಎಲ್ಲಾ ಏರ್ಪಾಡನ್ನೂ ಸಾಂಗವಾಗಿ ನೆರವೇರಿಸಿದ.

ದಿನಾಗಲೂ ಗಾಡಿ, ಲಾರಿ, ಬೈಸಿಕಲ್, ಕತ್ತಿ, ದನ, ಕೂಲಿ ಮಕ್ಕರಿ ವಿಧವಿಧ ವಾಹನಗಳ ಮೇಲೆ ಸೈನ್ಯ ಶಿಬಿರಕ್ಕೆ ತರಕಾರಿ ಸರಪರಾಜು, ಬರೀ ಕುಂಬಳಕಾಯಿ, ಸಣ್ಣ ಕುಂಬಳಕಾಯಿ, ದೊಡ್ಡ ಕುಂಬಳಕಾಯಿ, ಹಸಿ ಕುಂಬಳ, ಬಿಸಿ ಕುಂಬಳ, ಬೂದು ಗುಂಬಳ, ಕೆಂಪು ಗುಂಬಳ. ಮಧ್ಯೆ ಮಧ್ಯೆ, ಸೊಪ್ಪು, ಸೆದೆ, ಹಸುರಾಗಿರುವುದೆಲ್ಲಾ ತಿನ್ನಲು ತರಕಾರಿ, “ಆಡು ತಿಂದು ಬದುಕಿದರೆ, ಮನುಷ್ಯ ಜೀರ್ಣಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಾರನೇ” ಎಂದು ಕಾಯಿ ಪಲ್ಯ, ಸೊಪ್ಪು, ಗೆಡ್ಡೆ ಗೆಣಸು, ಇದರ ಜೊತೆಗೆ ಹೆಚ್ಚುಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಸುಮಾರು ೯೯೦ ಮಣದಷ್ಟು ಕುಂಬಳ ಕಾಯಿ ಸರಪರಾಜು ಮಾಡಿದ್ದೇ.

ಮೊದಲು ತಕರಾರು ಮಾಡಿದ ಸೈನ್ಯಾಧಿಕಾರಿಗೆ ಒಂದು ಹೊಸ ಮೋಟಾರು ಕಾರು ಸಿಕ್ಕಿತು. ಆತ ಸುಮ್ಮನಾದ. ಅವನಿಗೆ ವರ್ಗವಾಯಿತು. ಎರಡನೆಯಧಿಕಾರಿ ಬಂದಾಗ ತಕರಾರು ಮಾಡಿದಾಗ, ಲಂಚವನ್ನು ತುಚ್ಛೀಕರಿಸಿದಾಗ, ಕರಾರು ತೋರಿಸಿದರು. ದಿನಕ್ಕೆ ಸಾವಿರ ಮಣ ತರಕಾರಿ ಸರಪರಾಜು ಎಂದಿತ್ತೇ ವಿನಹಾ, ವಿಧವಿಧ ತರಕಾರಿ ಎಂದಿತ್ತಿಲ್ಲ. ಹಾಗೂ ಕುಂಬಳಕಾಯಿ ತರಕಾರಿಯಲ್ಲ ಎಂದು ಹೇಳುವಂತಿಲ್ಲ. ಒಂದು ವರ್ಷ ಸರಪರಾಜು ಆದ ಮೇಲೆ, ಶೆಟ್ಟಿಯ ಕರಾರು ಮುಂದುವರೆಯಲಿಲ್ಲ.

■ ವೇಳೆಗೆ ಸೆಣಕಲ ಶೆಟ್ಟಿ ದೊಡ್ಡ ಶೆಟ್ಟಿಯಾಗಿದ್ದ. ಈ ಮನೆಯನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸಿದ. ಹತ್ತಿರ ಹತ್ತಿರ ಒಂದು ಕೋಟಿ ಇದೆ ಅವನ ಹತ್ತಿರ ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಅದಕ್ಕೇ ಕುಂಬಳಕಾಯಿ ಬಳ್ಳಿಯನ್ನ ಪೋರ್ಟ್‌ಕೋಗೆ ಹಬ್ಬಿಸಿದ್ದಾನೆ.

—○—

ಅಕ್ಕಿ ಸಿಗದಿದ್ದರೆ—ಅರಳು ತಿನ್ನ ಬಹುದು ಎಂದು ಒಬ್ಬರ ಅಭಿಪ್ರಾಯ
—ಅರಳು ಎಲ್ಲಿ ಬೆಳೆಯುತ್ತೆ ಎಂದು ತಿಳಿದುಕೊಂಡರೊ ವಾಪ—ಜ್ಞಾಪಿಸಿ
ಕೊಂಡಿರಬಹುದು, “ಮಲ್ಲಿಗೆ ಅರಳೇ—ಮಾವನ ಮಗಳೇ.”

*

*

*

* ❀ ಗಂಡು ಬಂದಿತ್ತು ! ❀ *

[ಶ್ರೀ ಬೇಂದ್ರೆಯವರ ತಾಳ್ಮೆ ಬೀಡಿ]

ಗಮ್ ಗಮ್ ಗಮ್‌ಗಮ್ ಗಮ್‌ಗಮ್ ಗಮ್ ಗಮ್
ಗಂಡು ಬಂದಿತ್ತು ತಂಗೀ

ಗಂಡು ಬಂದಿತ್ತು

|| ಪ ||

ಕುರಿಮರಿಗಿಂತ ಕುಳ್ಳಗೆ ಇತ್ತು
ತೆಂಗಿಗಿಂತ ತೆಳ್ಳಗೆ ಇತ್ತು
ಮರದಿಂದಿಳಿದ ಮಂಗನ ಹಾಂಗ
ಭಂಗನೆ ನೆಗೆದಿತ್ತು.

ಬಾಯೊಳಗಿರುವ ಎಲ್ಲ ಹಲ್ಲುಳೂ
ಇಚ್ಛೆ ಬಂದಿತ್ತು !

ಅಡಿಯಡಿಯಿಡುತ ನಡೆವಂತೆಲ್ಲ
ನಡುಗಿಸಿ ಬಿಟ್ಟಿತ್ತು ತಂಗೀ

ಗಂಡು ಬಂದಿತ್ತು ! ಗಮ್ ಗಮ್....

ಗೊಗ್ಗರಗಿರುವ ಮಂಕು ಇತ್ತು
ಮೂಗು ಬಾಯಿಗೆ ಡೊಂಕು ಇತ್ತು
ಕಣ್ಣಾಲಿಗಳೊ ಭೂಮಿಗು ಬಾನಿಗು
ಹರಡಿಕೊಂಡಿತ್ತು !

ಜಿಕ್ಕಿಲಿ ಜಗಳ ಅಡಿದ್ವಾಂಗ
ಮಾತು ಅಡಿತ್ತು !

ಗವಿಯೊಲು ಕೆರಳಿ ಬಾಯಿಯು ಅರಳಿ

ಜೊಲ್ಲು ಬಂದಿತ್ತು ತಂಗೀ

ಜೊಲ್ಲು ಬಂದಿತ್ತು || ಗಮ್ ಗಮ್....

ಡಾಂಬರದಂತೆ ಕಪ್ಪಗಿತ್ತು
ಸಿವ್ವೆಗಿಂತ ಸಪ್ಪಗಿತ್ತು
ಮುಖದೊಳಗೆಲ್ಲ ಜೇನಿನ ಗೂಡು
ಕಟ್ಟಿದಂತಿತ್ತು !

ದಾಡಿಯಾಗ ಕುರಚಲ ಗಿಡವು

ಹಬ್ಬಿದಂತಿತ್ತು !

ಕದ್ದು ನಿನ್ನನು ನೋಡಿದಾಗ

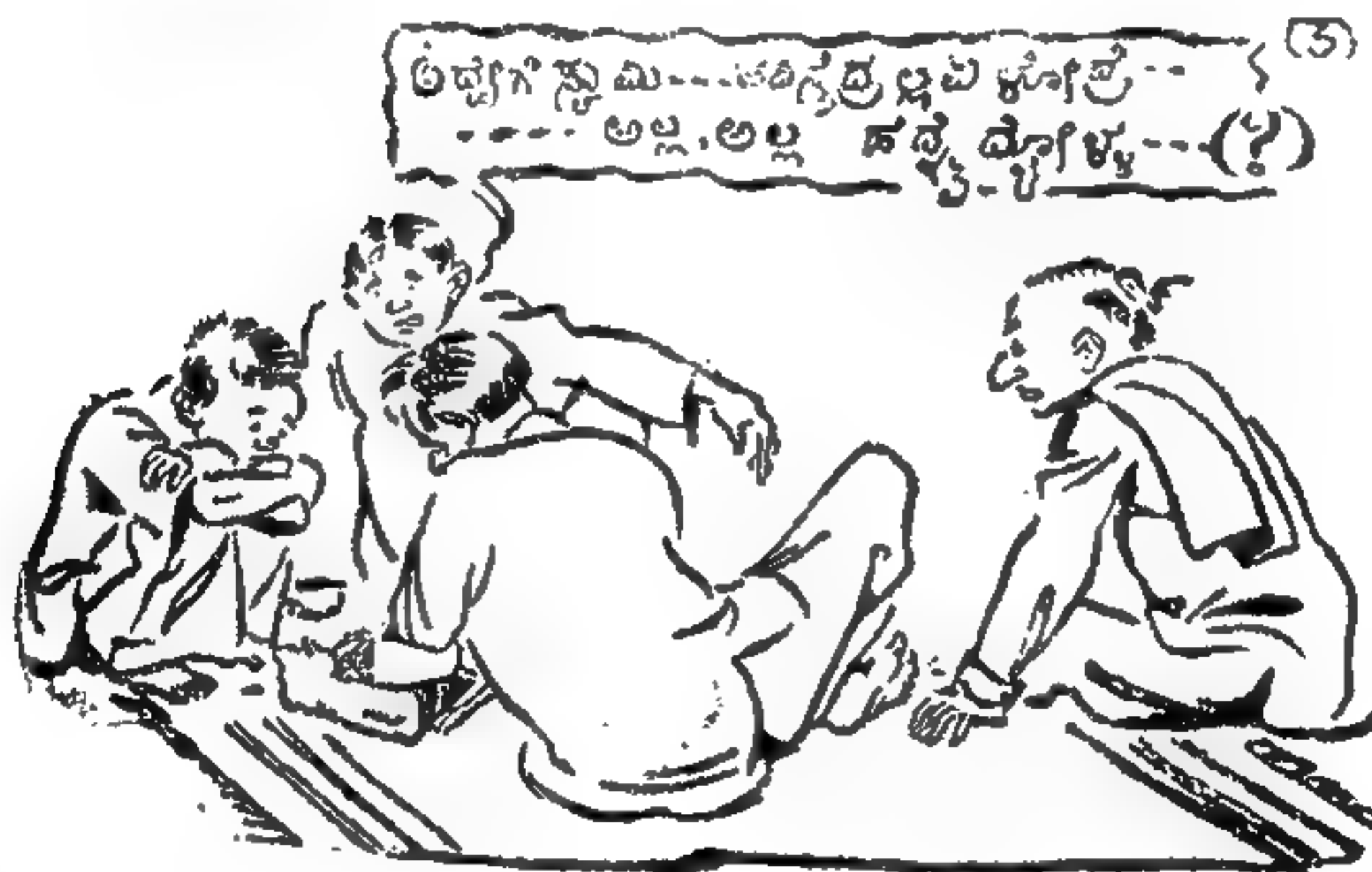
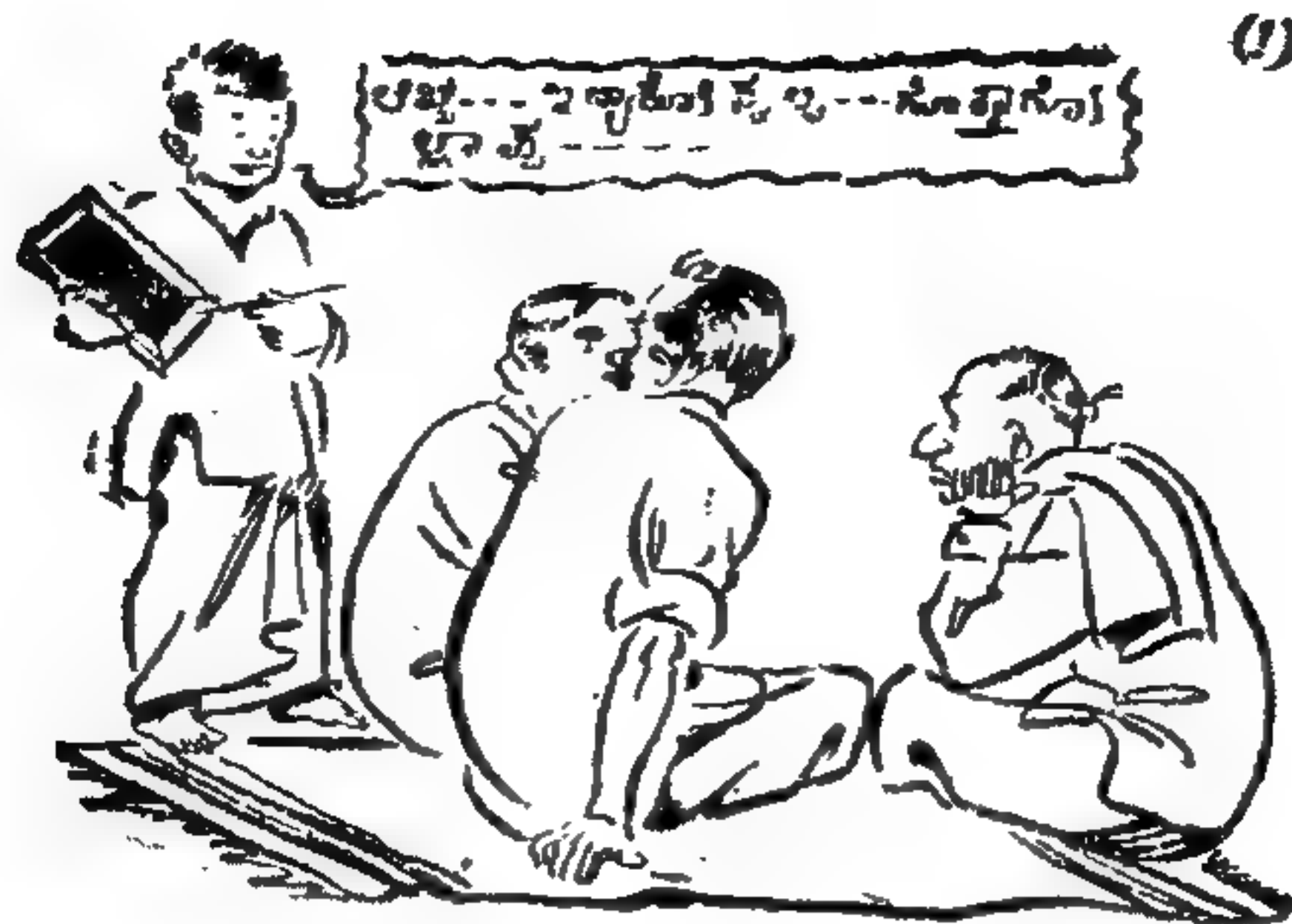
ಸುಮ್ಮನೆ ನಿಂತಿತ್ತು ! ಕೂಡಲೆ

ಭಂಗನೆ ನೆಗೆದಿತ್ತು ! ತಂಗೀ

ಗಂಡು ಬಂದಿತ್ತು ! ಗಮ್ ಗಮ್....

—ಬಿ. ವಿ. ಸು.

“ నమ్మి పిరియరు!”



ಸೋಮೇಶ್ವರ ಸಪ್ತಕ

“ ತಿಣಕಿವನು ಫಣಿರಾಯ, ರಾಮಾಯಣದ ಕವಿಗಳ ಭಾರದಲಿ ” ಅದರಿಂದ “ ರಘುವರನ ಚರಿತೆಯಲಿ ಕಾಲಿಡಲು ತೆರಪಿಲ್ಲ ”, ಎಂದು ಬಗೆದನಾದರೂ ಬೆದರದೆ ಗದುಗಿನ ವೀರನಾರಾಯಣನ ಕಿಂಕರನು, ಬರೆದ ಭಾರತವ. ಆಗ “ ಕಲಿಯುಗ ದ್ವಾಪರ ” ವಾಯ್ತು. ಕವಿ ಕೆಚ್ಚಾದ. ಕೆಚ್ಚು ಹೆಚ್ಚಿ ಹುಚ್ಚಾದ.

ಈ ಹುಚ್ಚು ಕವಿಗಳ ಜಗಳಕ್ಕೆ ಸೇರಿದ ನಾನು ಒಂದು ಬೆಳ್ಳಿಗಳ ರಾತ್ರಿ ಯಲ್ಲಿ ಟೀ ಕುಡಿಯುತ್ತಾ, ಸೋಮೇಶ್ವರಶತಕ ಪಾರಾಯಣ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾಗ,— ಅದೇನೋ, ಚಂದ್ರಿಕೆಯ ಶೀತಳತ್ವ ದೋಷವೋ, ಅಥವಾ ಪಾನದ ಪಿತ್ತದ ಫಲವೋ,—ಅವನು “ ಎಲ ಎಲಾ ! ಏನು ಕವಿ ಸೋಮೇಶ್ವರ ! ಏನೇಕೆ ಬರೆಯ ಬಾರದೊಂದು ಶತಕ...” ಕಡೆಗೊಂದು ಸಪ್ತಕ ” ಎಂದು ಸ್ಫೂರ್ತಿಗೊಂಡು ನಿದ್ರೆ ಗೆಟ್ಟು ಕಡೆಗೆ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಕಾಣಿಕೆ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದು ಈಕೃತಿ.

ಫುಟ್‌ಬಾಲ್ ಆಟದಲ್ಲಿ ಸೆಂಟರ್ ಫಾರ್ವರ್ಡ್ ಮಧ್ಯರಂಗದಲ್ಲಿ, ಕಿಂ ಕರ್ತವ್ಯ ಮೂಢನಾಗಿ ಅರ್ಜುನನಂತೆ ನಿಂತಿದ್ದಾನೆ. ಅವನ ಪಾಲಿಗೆ ಪಾರ್ಥಸಾರಥಿಯಾಗಿ ಕವಿ ಉಪದೇಶಮಾಡುತ್ತಾನೆ

ಕೆಲವಂ ಹಿಂದುಗಳಿಂದೆ ಹೊಂದಿ ಕೆಲವಂ ಎದುರಾಳಿಯಂ ವಂಚಿಸಿ |
ಕೆಲವಂ ಇನ್ನರ್ಗಳಿಂದ ಪಡೆದು ಕೆಲವಂ ಔಟರ್ನಿಗಂ ಹಾಕುತಂ |
ಕೆಲವಂ ತಂತ್ರದಿ ತಾನೆಮುಂದುವರಿಸಲ್ ಕೃತಾರ್ಥವಪ್ಪಂ ನಿಜಂ |
ಪಲವಂ ವಾಸು ಗೋಲವುದೈ ಹರಹರಾ ! ಆಧುನಿಕ ಸೋಮೇಶ್ವರಾ |

ಹೀಗೆ ಗೋಲು ಹೊಡೆದು ಕೃತಾರ್ಥನಾದನಾದರೆ, ಆತನ ಬಲಗಾಲು ಚಿಂದಿನಮೇಲೆ, ಕೈಗಳೆರಡೂ ಟೊಂಕದಮೇಲೆ, ಕಣ್ಣೋಟ ಅಂತರಿಕ್ಷದಲ್ಲಿ—ಈ ರೀತಿಯ ಫೋಟೋ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಬೇಡಬೇಡವೆಂದರೂ ಬರದೇ ಬಿಟ್ಟೀತೆ ?

ಯಾವುದು ಯಾತಕ್ಕೆ ಭೂಷಣ ? ಕವಿ ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ, ಕೇಳಿರಿ.

ರನೆ ಹಾಲ್ಕೀರಿಗೆ ಭೂಷಣಂ ರಜ ದಿನಂ ಮ್ಯಾಟ್ಟೆ ಮಹಾ ಭೂಷಣಂ
ದವನಂ ಜುಟ್ಟಿಗೆ ಭೂಷಣಂ ಯುವತಿಗಂ ಸ್ನೋಪೌಡರೇ ಭೂಷಣಂ
ಕವಿ ಗುರುಹಸ್ತಕೆ ಭೂಷಣಂ ಪತಿಗೆ ಸಾತಿವ್ರತ್ಯವೇ ಭೂಷಣಂ
ನವೆ ತುರಿ ಕಾಟಕೆ ಭೂಷಣಂ ಹರಹರಾ ! ಆಧುನಿಕ ಸೋಮೇಶ್ವರಾ |

ಕಾಲೇಜಿನಿಂದ ಆಗತಾನೆ ಹೊರಗೆ ದೂಡಲ್ಪಟ್ಟ ಪದವೀಧರರಿಗೆ ತಮಗೆ ಯೋಗ್ಯವಾದ ಜೀವನೋಪಾಯದ ಚುನಾವಣೆಗೆ ಈ ಪದ್ಯ ಸಹಕಾರಿ.

ಬರೆಯಲ್ ಬಲ್ಲೊಡೆ ರೈಟರಾಗು, ಸಟೆಯೊಳ್ ನಾನಾಚಮತ್ಕಾರವಂ |
ಬರಿಸಲ್ ಬಲ್ಲೊಡೆ ಲಾಯಾರಾಗು, ನಟನಾಗು ಕೈಬಾಯ್ಗಳಾಟೋಪಮಂ
ಮರಿಸಲ್ ಬಲ್ಲೊಡೆ ವೈದ್ಯನಾಗು ಸೂಜಿ ಚುಚ್ಚವಪೇಕ್ಷೆ ತಾನಿದೊಡಂ
ಕಿರಲ್ಪಲ್ಲರ್ ಮೇಷ್ಟ್ರವುದೈ ! ಹರಹರಾ ! ಅಧುನಿಕ ಸೋಮೇಶ್ವರಾ !

“ ಹುಚ್ಚುಮಗಳ ಮದುವೆಯಲ್ಲಿ ಉಂಡವ ಜಾಣ ” ಎಂದು ಸಂಪತ್ತು ಸಂಪಾದಿಸಿದ ಸಮಯ ಸಾಧಕರ ಸಂಬಂಧವಾದದ್ದು ಈ ಪದ್ಯ.

ನೆಲದೊಳ್ ನಡೆಯರು, ಕಾಸನೆಣಿಸರು, ಔತಣಂ ನಿಷ್ಕಾರಣಂ ಮಾಡಿಸರ್
ನೆಲೆಯೊಳ್ ವೇರಿಸಿ ಮಹಡಿ ಮನೆಕಟ್ಟುತಂ ವಂಶ ಸಾಲತಾವ್ ತೀರಿಸರ್
ಬಲುಲಾಭಂ ಬರೆ ಕಂಟ್ರಾಕ್ಟಿನೊಳ್ ಮೇಣ್ ಬ್ಲಾಕ್ ಮಾರ್ಕೆಟ್ಟಿನೊಳ್
‘ ಬಲೆ ’ ಎನ್ನುತ ಸತಿ ಕುಣವಳ್ಳೆ ! ಹರಹರಾ ! ಅಧುನಿಕ ಸೋಮೇಶ್ವರಾ.

ಒಂದು ಚಲ ವಾಕ್ಚಿತ್ರ - “ ವೇಶುಪಟಂ ” - ದ್ರಾವಿಡಸ್ಥಾನದ ತಯಾರಿಕೆ—“ ದೇವಲೋಕದ ಅಪ್ಸರೆಯರೇ ನಟಿಸಿದ್ದಾರೆ - ನಂದನವನವೇ ಸೀನಾಗಿದೆ - ತುಂಬುರುವೇ ತಂಬೂರಿ ಶ್ರುತಿ ಹಿಡಿದಿದ್ದಾರೆ - ಇದನ್ನು ಆಳು ಕಾಳು ಬಂಧು ಮಿತ್ರ ಕಳತ್ರ ಸಹಿತ ನೋಡದಿದ್ದವನೇ ಪಾಪಿ ! ” ಎಂದು ಜಾಹಿರಾತು ಬಣ್ಣ ಬಣ್ಣವಾಗಿ ಬಣ್ಣ ಬಣ್ಣಿಸಿ, ಶ್ರುತಿ ವೇಸರಿನ ಮುಂದಿನ ಪುಟದಿಂದ ಹಿಡಿದು ಗೋಡೆಗಳ ಮೇಲ್ಗಡೆ ವರೆಗೂ ಕೂಗಿದ್ದಿದೆ. ಕವಿಯಾದರೇನು, ಕಾಸಿರೋದಿಲ್ಲವೆ ! ಚಿತ್ರ ನೋಡಿದ್ದಾನೆ, ನೋಡಿ—

ಕತೆ ಚೆನ್ನಾಗದೆ ಛಾಯಾಗ್ರಹಣಕಾರ್ಯಂ ಲೇಸಾಗದೆ ಗೀತಮಂ
ಹಿತಮಂಗೈಯ್ಯದೇ ದರ್ಶಕಂ ನಿರಸಭಾಗಚ್ಚೇದಮಂ ಮಾಡದೆ
ಮಿತಿಮೀರಿದಪಹಾಸ್ಯ ನರ್ತನಾಭಾಸ ಸೆಟ್ಟಿಂಗ್‌ಗಳಿಂ ತುಂಬಿದಾ
ಪತಿತ ಚಿತ್ರಕೇಂ ಪಬ್ಲಿಸಿಟ್ ! ಹರಹರಾ ! ಅಧುನಿಕ ಸೋಮೇಶ್ವರಾ !

ಎಂದು ಮೂಗಿನಮೇಲೆ ಬೆರಳಿಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆ.

ಮತ್ತೆ, ಮನುಷ್ಯನ ವೃತ್ತಿನಿರ್ಣಯ ಯಾವ ಪರೀಕ್ಷೆಯಿಂದ ?

ಅಜನಂ ಮೇಯಿಸಬಲ್ಲೊಡಾತ ಕುರುಬಂ ಕೈನೋಡುತಂ ಜೀವಿಪಂ
ನಿಜ ಸಾಮುದ್ರಿಕಂ ತಾ ಹಾಡಿದ್ದೇ ಹಾಡಲಾದಾಸಯ್ಯ ಕಿಸ್ಪಾಯವಂ
ರಜಕಂ ವಸ್ತ್ರದ ಜೀವಗಳ್ಳನಾ ಜೊಯ್ಯಮಾನೈಷ ಲೆಕ್ಕಾಚರಂ
ದ್ವಿಜತಾ ಚಾಕರಿಬಾಹರಂ ! ಹರಹರಾ ಅಧುನಿಕ ಸೋಮೇಶ್ವರಾ

“ಖ್ಯಾತಿಬಾರದ ನಷ್ಟು ಎಷ್ಟಿದ್ದರೇನು” ಎನ್ನುವ ದಾಸರಾಯರ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ
ಮರು ಪ್ರಶ್ನೆ ಕವಿರಾಯರದು.

ಹುಳಿಮಾವು ಹಣ್ಣೆದೊಡೇನು ಪರ್ದಿದ್ದರೇನು ಒಕ್ಕಾಸು ಕೂಡಿಲ್ಲದಾ
ಮಲಗಲ್ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬಾರದಿದ್ ನಿದ್ದೆತಾಂ ಎತಕಾ ಪರೀಕ್ಷೆಯೊಳ್
ಅಲುಗಲ್ ಬೀಳುವ ಪಲ್ಗಲೇತಕೆಣಿಸಲ್ ಬಾಯಾರಲ್ವೇಗ್ನಿಕೈದಾ
ಜಲನೇ ಅವೃತವಲ್ಲವೇ ! ಹರಹರಾ ಅಧುನಿಕ ಸೋಮೇಶ್ವರಾ !

—ರಾಜ.



“ಯಾಕೋ, ಕೋಟಿನ್ನ ತೂತೂತ್ಮಾ ದ್ವಿಟ್ಟಿದ್ದೀಯ ?”

“ಅಲ್ಲ ಸ್ವಾಮಿ, ಅಲ್ಯಾವುದೋ ಕರೆನ ತೆಗೆದ್ಬಿಡುಂತ ಹೇಳಿದ್ರಲ್ಲ ಸ್ವಾಮಿ.
ತೆಗೆದ್ಬಿಟ್ಟ ಕತ್ತಿ ಇಂದ.”



ಗ್ರೆಪ್ ಸಿರಪ್

ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಆದರ್ಶ ಔಷಧಿ.

ಅಹಾರದ ತೊಂದರೆ, ಹೊಟ್ಟೆ ಹಿಡಿತ, ಹಲ್ಲುಬರುವಾಗ ಆಗುವ ತೊಂದರೆ
ಇತ್ಯಾದಿಗಳನ್ನು ನಿವಾರಿಸುತ್ತೆ.

ತಯಾರಕರು:

ಗೌರ್ಮೆಂಟ್ ಇಂಡಸ್ಟ್ರಿಯಲ್ ಅಂಡ್ ಟೆಕ್ನಿಂಗ್
ಲೆಬೋರೇಟರಿ

ಮಲ್ಲೇಶ್ವರಂ : : ಬೆಂಗಳೂರು.



ಕೇಸರಿ ಕುಟೀರಂ ಲಿ., ಮದರಾಸು

ಲೋದ್ರ-ಗರ್ಭಾಶಯ ಟಾನಿಕ್

ಅಕ್ರಮ ಮುಟ್ಟು, ಬಂಜೆತನ, ಗರ್ಭಜನಾಯು, ನಿಧ್ರಾಭಂಗ, ಅಜೀರ್ಣ, ಮಲಬದ್ಧತೆ, ಕೆಮ್ಮು, ತಲೆನೋವು, ಬೆನ್ನುನೋವು ಮುಂತಾದುವನ್ನು ವಾಸಿಮಾಡುವುದು.

ಅರ್ಕ್-ಶ್ರೇಷ್ಠ ಜ್ವರ ನಿವಾರಿಣಿ

ಇಫ್ಲೂಯೆಂಜಾ, ಟೈಫಾಯಿಡ್, ಮಲೇರಿಯ ಮುಂತಾದ ಎಲ್ಲಾ ವಿಧವಾದ ಜ್ವರಗಳನ್ನೂ ಸ್ವೀಹ ಮತ್ತು ಪಿತ್ತಕೋಶ ರೋಗಗಳನ್ನೂ ಗುಣಪಡಿಸುವುದು.

ಅಮೃತ-ರಕ್ತಶುದ್ಧಿ ಟಾನಿಕ್

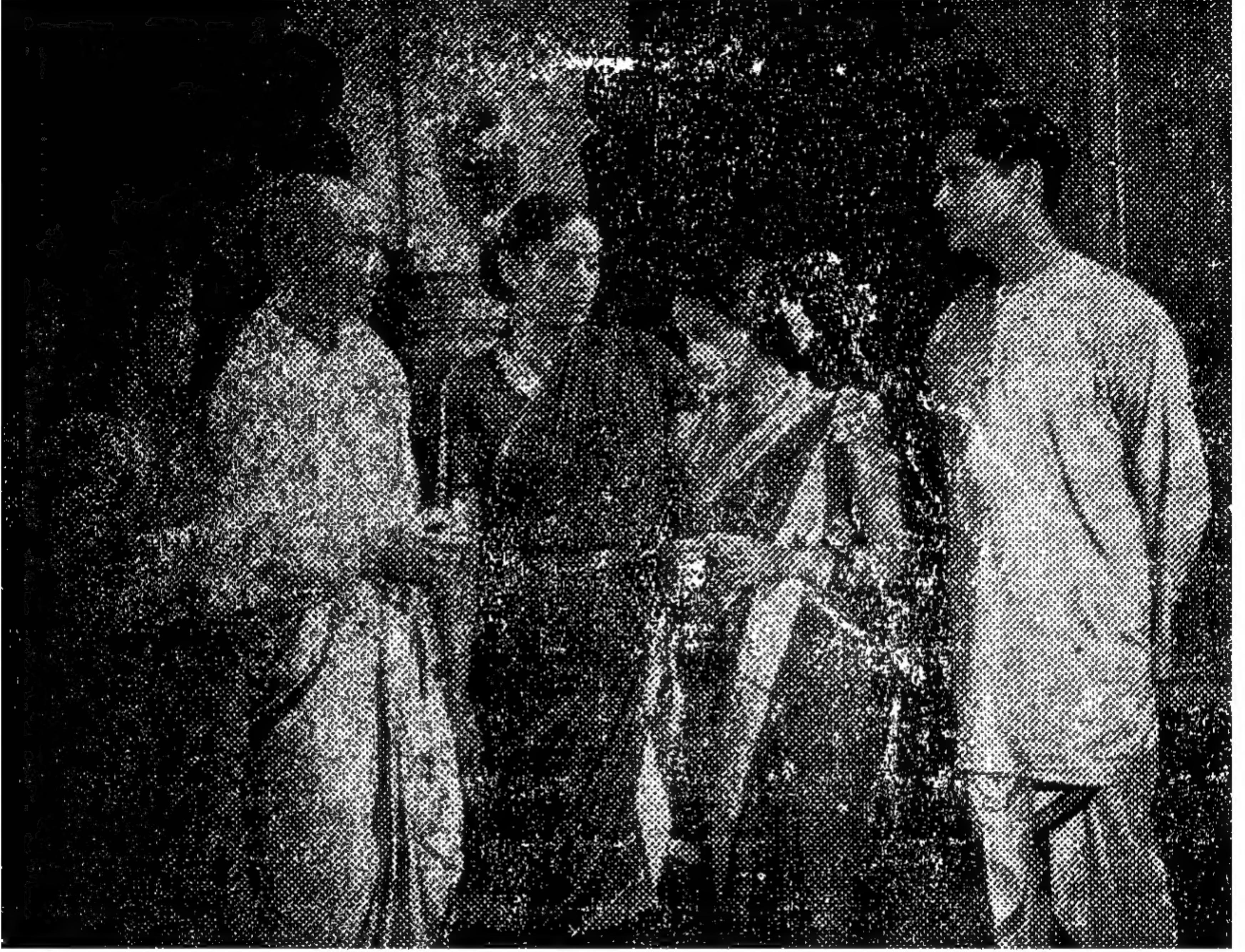
ವಿಢೀಮಿಯ, ಮಲಬದ್ಧತೆ, ಅಜೀರ್ಣ, ನಿಶ್ಯಕ್ತಿ, ಬುದ್ಧಿಮಾಂದ್ಯ, ಎದೆಯ ನಿಶ್ಯಕ್ತಿ, ಜ್ವಾಪಕಶಕ್ತಿ ಇಲ್ಲದಿರುವುದು, ದೃಷ್ಟಿಮಾಂದ್ಯ, ತಲೆ ತಿರುಗುವುದು, ಚರ್ಮ ರೋಗಗಳು ಮುಂತಾದುವನ್ನು ವಾಸಿಮಾಡುವುದು.

ವಿಜಂಟರು :

ಸಿಟಿ ಮೆಡಿಕಲ್ ಅಂಡ್ ಜನರಲ್ ಏಜೆನ್ಸಿ,
ಚಿಕ್ಕ ಹೇಟಿ, : : : ಬೆಂಗಳೂರು ಸಿಟಿ.

ಸಾರಥಿಯನರ

ಪಂತ್ಯುಲಮ್ಮ



21-4-1944 ರಿಂದ

ಸ್ವಾರ್ ಸಿನಿಮಾ, ಬಳ್ಳಾರಿಯಲ್ಲೂ

ಮತ್ತು

26-4-1944 ರಿಂದ

ಪ್ರವೀಳಾ ಟಾಕೀಸ್, ಚಿತ್ತೂರಿನಲ್ಲೂ

ಪ್ರದರ್ಶಿಸಲ್ಪಡುತ್ತಿವೆ.

ವಿವರಗಳಿಗೆ—

ಚಂದ್ರಫಿಲ್ಮ್ಸ್ ಲಿಮಿಟೆಡ್,

ಗಾಂಧಿನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು

— ಇವರಿಗೆ ಬರೆಯಿರಿ



ನಿಮ್ಮ
ಮನೆಗಳು
ವೈಸೂರು
ದೀಪಗಳಿಂದ
ಬೆಳಗಲಿ !

ವೈಸೂರು ವಿದ್ಯುತ್ ಬಲ್ಲಗಳು ಅತ್ಯಂತ
ಪ್ರಕಾಶಮಾನವಾದುವು.

ಬಾಳಿಕೆ ಹೆಚ್ಚು !

ಬೆಲೆ ಸುಲಭ !!

ನಮ್ಮ ದೇಶದಲ್ಲಿಯೇ ತಯಾರಾದ ಸ್ವದೇಶಿ ಮಾಲು

ವೈಸೂರು ಲ್ಯಾಂಪ್ ವರ್ಕ್ಸ್, ಲಿ.
ಮಲ್ಲೇಶ್ವರಂ - - - ಬೆಂಗಳೂರು

ಜಯಂತ ದೇಶಾಯ್ ಪ್ರೊಡಕ್ಷರ್‌ವರಿಂದ
ತಯಾರಿಸಲ್ಪಟ್ಟ

ಹಾ ಸ್ಯ ರ ಸ ಭ ರಿ ತ ನಾ ದ

=== ರು ಭಾ ನ್ ===

ಈಶ್ವರಲಾಲ್ - ಕೌಸಲ್ಯ - ಮುಬಾರಕ್ - ದೀಕ್ಷಿತ್
— ಇತ್ಯಾದಿ ನಟವರ್ಗ —

ದಿಗ್ದರ್ಶಕರು :

ಜಯಂತ ದೇಶಾಯ್

..

ಶೀಘ್ರದಲ್ಲಿಯೇ ಬಿಂಗಲೂರಲ್ಲಿ ಪ್ರದರ್ಶನಾರಂಭ

ವಿವರಗಳಿಗೆ:

ಗುಡ್‌ವಿನ್ ಪಿಕ್ಚರ್ಸ್ ಕಾರ್ಪೊರೇಷನ್

ಸುಬೇದಾರ್ ಛತ್ರಂ ರಸ್ತೆ, ಬಿಂಗಲೂರು ಸಿಟಿ

ಅಲ್ಲದೆ, ಬೆಜವಾಡ - ತಿರುಚನಾಪಳ್ಳಿ - ಎರ್ನಾಕುಲಂ - ಶಾಖೆಗಳು.

— ಬ ರ ಯ ರಿ.

AT CLEARANCE RATES!

WATER HOSES

FROM 5/16" to 3"

ALL SIZES

IN VARIOUS PLY.

Enquire :

ARIES AGENCIES

MALLESWARAM, BANGALORE